

المقطف

الجزء السادس من السنة الحادية والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٧ الموافق ١ محرم سنة ١٣١٥

البحث الشرقي في باريس

للسيد السنوسي التونسي من طلبة العلوم السياسية بباريس

في مدينة باريس على الضفة اليسرى من نهر السين دار رحبة شاهقة تسمى دار الجمعيات العلمية او مجامع العلماء تشتمل على عدة دوائر وغرف مختلفة السعة والترتيب منها ما هو للتدريس والخطابة والمباحثات والمطالعات والتجارب في الكيمياء والطب والطبيعات . ومنها ما هو للتمثيل والرقص والملاكمة والمبارزة والولائم والحفلات وفي هذه الدار عدا الجمعيات المؤقتة اربعون جمعية علمية دائمة تعقد اجتماعاتها اياماً معينة في الاسبوع او الشهر ولكل منها مطالب تسمى في ترويجها ومقاصد تروم الوصول اليها فمن جملة تلك الجمعيات الدائمة جمعية نشر اللغات الاجنبية في فرنسا وغايتها تسهيل انتشار اللغات الاجنبية بين الفرنسيين لترويج تجارتهم وتسهيل اخذهم وعطائهم مع بقية الامم فهي تعلم الانكليزية والالمانية والروسية والاطالية والاسبانية والعربية وتلقي في كل لسان من هذه الالسنه خطاباً رفاهة ودروساً مفيدة وتمثل روايات تاريخية وهزليات حكيمية وتنشد اشعار كل امة من تلك الامم ونقص اخبارها ليتمكن الطالب من الوقوف على جميع مزايا اللغة التي يحصلها فيدرك اصطلاحاتها الخاصة والعامة ويطالع على آدابها ومعانيها وشواهدا وشواردها ويكون كالمقيم بين المتكلمين بها بلا تكلف مشاق السفر الى بلادهم ولعهد قريب كان درس اللغة العربية قاصراً على تعليم القراءة والقواعد النحوية ولم يقرر فيها درس ولا جرى فيها بحث . وفي السنة الماضية كلفت الجمعية السيد محمدرؤي الخالدي المقدمي

عمل بحث (قونفرانس)^(١) باللغة العربية فاجاب طلبها وبحث في ناديةا عن " الاسلام في هذه الايام " بحثاً طويلاً مدققاً تناولت شيئاً منه بعض الجرائد العربية في مصر وسورية والجرائد الانجليزية في باريس وغيرها . فلما رأيت الجمعية رواج بحثه واقبال الناس عليه التمت منه العود الى ذلك هذه السنة ايضاً واعدت له غرفة اعظم من غرفة السنة الماضية

وفي الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء ٦ ابريل (نيسان) اقبل المدعوون على اختلاف اجناسهم ولغاتهم وازيائهم الى حجرة البحث فاستقبلهم كاتم اصرار الجمعية الميوروير ورحب بهم واجلسهم في مقاعدهم فكنت ترى من جهة ابناء اللغة العربية بين مصريين وسوريين وتونسيين واهل الجزائر ومراكش والصغراء وجزائر قومور بالبستهم الوطنية وبرانسهم وجببهم وعائهم وغيرهم من المسلمين من ترك وارنود وتري من جهة اخرى المستشرقين على اختلاف طبقاتهم واجناسهم بين فرنسوي والماني وانكليزي ورومي واميركي ومترجمي الوزارات وطلبة مدرسة اللسن الشرقية ومدرسة العلوم الشرقية ومدرسة احبار اليهود ومدرسة المستعمرات ومدرسة العلوم العالية وغيرها من المدارس التي تدرّس فيها اللغة العربية . فكانت تلك الحجرة الفاصلة بالمجتمعين اشبه بمعرض لنوع الانسان عرّض فيه واحد او اكثر من كل قوم من اقوام الشرق والغرب . ولم يخل هذا المجتمع من السيدات المقبلات على تحصيل اللغة العربية والمعارف الاسلامية . وعدد الجميع اكثر من مئتي نفس عد الواقفين على النوافذ والابواب

وبعد التمام الجمع دخل العلامة ديرنبورغ المدير الثاني في مدرسة العلوم العالية وجلس على كرسي الرئاسة الموضوع امام مائدة مستطيلة وجلس على يمينه صاحب القونفرانس السيد محمد روجي الخالدي وفي اثناء ذلك دخل نائب ايالة روب لدى مجلس نواب الجمهورية الفرنسية بهامته وبرنسي وهو الدكتور غرينيه الفرنسي الذي اعتنق دين الاسلام ودخل معه كاتبه وجماعة من الجزائر وجلس عن يسار الرئيس ثم حضر امير جزائر قومور التي بين جزيرة مدغسكر وساحل افريقية الشرقية وهي تابعة لفرنسا واسمه البرنس يوسف بن علي وهو في الخامسة والعشرين من عمره اسمر اللون عربي اللهجة لابس جبة وعمامة وفي منطقتة خنجر

(١) القونفرانس Conférence في اصطلاح القوم اجتماع اناس للبحث في مسألة لم المام بها ويكون الباحث فيها قد اعد كل ما يتعلق بشرحها وتوضيحها . وهو اما سياسي كاجتماعات سفراء الدول ومرخصها للبحث في المسائل السياسية . واما علمي كاجتماع كل فريق من فرق اهل العلم للبحث في المسائل العلمية والتدقيق فيها . فاذا التأم المجمع رأس احدهم الاجتماع وفتح الجلسة بما يناسبها من الكلام ثم اعطى القول للباحث فيشرح المسألة ويوضحها قدر استطاعته

مفضض وتلوح عليه لوائح الامارة والسودد وهو يحسن التكلم بالفرنسوية وحضر معه بعض اهالي الجزيرة وجلس عن يمين الخطيب

وافتح الرئيس الجلسة وفاه بخطبة فرنسوية انيقة تكلم فيها عن اساس المسألة الشرقية وفصل الكلام عن الحروب الصليبية ثم قدم الخطيب الى الحضور وقال انه من اولاد خالد ابن الوليد فاتح سورية في خلافة ابي بكر واثني عليه وعلى ما قاله في خاتمة بحثه التالي وهو "في فتازم في كروازار" *Ni fanatism ni croiseur* اي لا تعصب ديني ولا حرب صليبية. وقال لا عجب اذا ابدى لنا الخطيب ذلك في ايام اسمعنا الجرائد فيها اهوالاً فانه من عائلة مقيمة في القدس منذ قرون وقد اشتهر اباؤه واجدادهم من قديم الزمان بالمحاربة عن المسيحيين ولا سيما اثناء الحروب الاهلية مع بلوغ بعضهم اعلى المراتب الدينية الاسلامية كشبيخة الاسلام وقضاء العسكر. وقد عرفت من هذه العائلة يوسف ضياء الدين باشا الذي ترجمته الجرائد الباريسية في هذه الايام. وقد جرح هذا الرجل مرتين وهو يسعى في الصلح بين الطوائف المسيحية في كنائس القدس وبيت لحم لاشتداد الرقابة (المناظرة) بينها على الاماكن المقدسة. فهذا يدلكم على ان في المسلمين عيالا بعيدة عن التعصب محبة للانسانية عائشة مع جيرانها المخالفين لها ديناً بالمحبة والوئام. ثم التفت إلى السيد روجي الخالدي فشرع في خطبته وقال

ايها السيدات والسادة

اني اشاهد بكل سرور رواج لغة القرآن بينكم وتزايد اقبالكم عليها نساء ورجالاً كل سنة عما قبلها ولا غرو في ذلك فانها لغة اثني عشر مليوناً تابعين لجمهوريتكم الفرنسية او تحت حمايتها. وكلما تعمقت في درسيها انكشفت لكم من اسرار الشرق كنوز مخفية وزال عنكم ما توهمونته عن دين اهالي المشرق واخلاقم الاجتماعية

والفضل في انتشار هذه اللغة بينكم هو لاسانذتها الساعين في ترقيتها والمقبلين على تحصيلها ومن اولئك الاساتذة رئيس هذه الحفلة المسيو ديرنبورغ مفسر القرآن في دار فنون صوريون فهو يستخرج لنا كل سنة انفس الكتب العربية القديمة ويصححها ويشرحها ثم ينشرها بين الطلاب ومما اتحفنا به اخيراً كتاب النكت العصرية في اخبار الوزراء المصرية لعمارة البني وقبله كتاب الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية لابن طباطبا وكتاب العصر لاسامة بن منقذ. والكتاب لسبويه ومجموعة في المساند الحميرية وغير ذلك من الآثار القيّدة فليشكره العلم والعرب وجمهور المسلمين على مساعيهم النافعة

ومن الساعين في نشر هذه اللغة جمعية نشر اللغات الاجنبية التي انتدبني لهذا

القونفرانس مع عدم اهليتي فاشكرها خاصة واشكركم جميعاً على تشریفكم في هذه الليلة
المأنوسة وارجو ان يولد درس اللغة العربية وآدابها في قلوبكم ميلاً إلى هذه اللغة كما ولد
فيكم درس اليونانية هياماً بمن يدعون انهم من نسل اولئك الفلاسفة العظام الذين حفظت
العرب كل علومهم وآدابهم

وقد اخترت بعد مذاكرة الرئيس والجمعية ان اعرض على مسامعكم واشرح لكم اساس
المسألة الشرقية وما كانت عليه في اوائل القرن الثامن عشر وما تقدمه من القرون ثم اعرض
عليكم في جلسة اخرى منشأ العلاقات الودية بين دولة فرنسا والخلافة الاسلامية
وهنا فصل الخطيب الكلام على اساس المسألة الشرقية وشرحها شرحاً وافياً وختم بحثه
قائلاً فيؤخذ مما تقدم ان اساس المسألة الشرقية هو المناظرة بين اقوام الشرق واقوام الغرب
وكرر الاولى وفرق الثانية من امامها ثم فر الاولى وكر الثانية عليها فها كالمجربين الزاخرين ان
مد هذا جزر ذاك وان مد ذاك جزر هذا . والدين اعظم مروج لهذه المناظرة وهو يد
اصحاب الخروج والدعوى آلة يسوقون بها الاقوام للحرب والضرب وتسخير البلاد وسبي العباد .
ومع هذا ينبغي لنا الاعتراف بان الدين ليس سبباً مستقلاً لتلك المناظرة بل الطمع يقود
الى الحرب والعداوة أكثر من التعصب الديني . يحكي ابن الدون سانس بن الفونس ملك
قشتالة لما نصبه البابا رئيساً على الحرب الصليبية الثانية ورسمه ملكاً على مصر تهلل وجهه الحاضرين
بالبشر وهتفوا فرحين فسأل الدون ترجمانه وكان يجمل اللاتينية عن سبب هتافهم فاجابه انهم
فرحون برسمك ملكاً على مصر فقال لترجمانه "وانت لا تكن ناكراً لهذا الجميل فقم واعلن قداسة
البابا خليفة على بغداد" . فهذا يدانا على ان ذهاب الصليبيين الى سورية وفلسطين لم يكن
لتخليص قبر السيد المسيح كما يتوهم ذوو العقول الساذجة بل لفتح البلاد ونقلد امارتها

ونحن الآن ايها السادة في نهاية عصر راجت فيه سوق العلم والحضارة وزالت عن
ابصار كثير من بني الانسان الفشاوة ومع هذا نرى بكل اسف آثاراً للتعصب الشرقي
والافكار الصليبية الغربية وكلاهما من بقايا الازمنة المتوسطة . فعار على الانسانية التي
تخطو في كل جيل خطوة الى الامام ان يبقى فيها شائبة من آثار الازمنة المظلمة وعيب على
ذوي العقول الزكية ان يرموا مطالبهم بآتين تزرعان الفتن والعداوات بين سكان ارض
مشتركة او بلاد واحدة . ونرجو ان تبدل الحال باحسن منها في العصر المقبل الذي سيفوق
ما تقدمه من العصور علماً وحضارة ونجاحاً وانتظاماً ونقول فيه بلسان واحد " لا تعصب
اسلامي ولا حرب صليبية — في فنانزم في كروازار "

فصنق له الحضور استحياءاً وشكره الرئيس وختم الجلسة . فقام الناس يتعارفون
ويسلمون ثم انصرفوا شاكرين

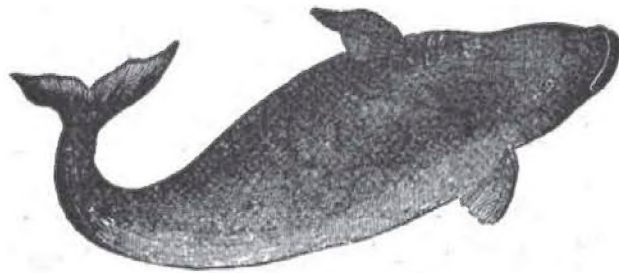
الدلفين

وصفنا الحيتان في الجزء الماضي وذكرنا المشهور من طبائعها وقد بقي منها نوع يراه سكان
هذا القطر الذين يصيرون في رأس البر ويشاهدون لعبه في الماء ووثوبه وغوصه كأنه ظبي
يسرح ويمرح في البیداء ويسمونه افاصيص البحارة عنه واجماعهم على تحريم صيده . ذلك
هو الدلفين المشهور في خرافات الاقدمين فقد اعتقد اليونان انه مكرس لمعبودهم ابلو وانه
يمر مركبة امفيتريتي الهة البحر وانه حمل اريون المغني على ظهره ونجاه من الفرق ولذلك وضع
بين كواكب السماء

وكان النوتية يتبنون برويته وان كان دليل الانواء لانهم اذا علموا بدنو النوء لجأوا إلى
مرقا امين قبل حدوثه فنجوا من مخاطره

والدلفين من الحيتان فيلد مثلاً ويرضع صغاره ويتنفس الهواء ولكنه صغير بالنسبة اليها
ولو كان كبيراً بالنسبة الى الاسماك فيبلغ طوله مترين او ثلاثة وبعض انواعه يبلغ خمسة
امتار وله في ظهره زعنفة كبيرة تظهر فوق الماء كشفرة مثلثة وهو انواع كثيرة اشهرها
الدلفين العادي وهو كالزق المنفوخ لا رقبة له . فله كمنقار الطائر وفي فكيه اسنان كثيرة
من اربعين إلى خمسين وستين على كل جانب ولونه الغالب اسود او اسمر من ظهره وابيض
من بطنه . وهو الذي يكثر تصويره في الصناعة . ويجمع امرباً كبيرة تتبع السفن في
البحار تلعب حولها وتنب في الماء جذلة مسرورة كأنها ترتاح الى رؤية الانسان وقد تلب فوق
الماء بضع اقدام او أكثر فتقع على ظهر السفينة لشدة جذها . والاني تلد واحداً فقط كل
نوبة وترضعه وترأمة كاحن الوالدات . وسائر انواع الدلفين مختلفة شكلاً ومتقاربة طباعاً
بعضها يسكن البحر وبعضها يسكن الانهار وبعضها يسكن الخلدان حيث يلتقي ماء البحر بمياه
الانهار . ومنها نوع يكون في نهر الكنج ببلاد الهند وهو اعشى لا يبصر ولا حاجة به إلى البصر
لان ماء ذلك النهر عكر غالباً لا يرى فيه شيء . وثلاثة انواع في نهر الامازون باميركا
الجنوبية والاهاالي يجرمون صيدها . ونوع في نهر لابلاتا باميركا ايضاً وهو صغير لا يزيد على

خمس اقدام طولاً ولكن منقاره طويل كثير الاسنان
ومنها نوع بحري للذكر منه ناب طويل لولي بارز من فكه الاعلى في خط مستقيم طوله سبع
اقدام او ثماني وطول الحيوان كله عدا نابه نحو ١٥ قدماً . وقد يطول نابه كلالها على هذه
الصورة ولكن ذلك نادر والغالب ان يطول الايسر ويبقى الايمن قصيراً . وهو لا يوجد الا في البحار
الشمالية الباردة ونابه عاج كله فيصاد لاجله ولاجل زبته الكثير وهو اجود من زيت الحيتان
العادي وعاج نابه صلب ابيض ضارب إلى الصفرة ولكنه عجوف وهو مع ذلك غالي الثمن
ومنها دلفين ارودي النهر الاكبر في بلاد برما وهو مستدير الرأس قليل الاسنان في فكه
الاعلى نحو ١٧ سنّاً وفي الاسفل نحو ١٥ وطوله نحو سبع اقدام وهو سريع التنفس فلا يظهر
رأسه فوق الماء الا برهة وجيزة جداً الا انه ينظر احياناً منتصباً في الماء كأنه واقف على ذنبه .
ويعتقد الصيادون هناك انه هو الذي يدفع السمك إلى شباكهم ولذلك يحرمون صيده

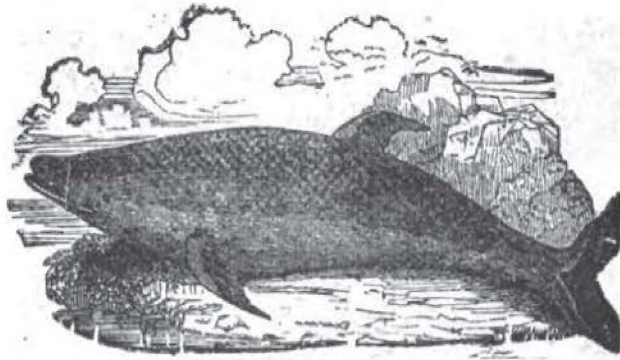


الشكل الاول

ومنها الدلفين الاسود وهو كثير عند سواحل الاوقيانوس الاثنتيكي وقليل في البحر
المتوسط ويسير اسراباً كبيرة في السرب منها مثثان او ثلثمة او أكثر إلى الف او الفين
ويكون امامها قائد يتبعه فرقاً فرقا فاذا وصل قائدها إلى ماء رقيق فارطم فيه تبعته كلها
اليه وبذلك يصيد اهالي زيلندا كثيراً منه . وهو انيس وديع وأكثر طعامه من الاخطبوط .
وتلد اناثه في اواخر الصيف وترضع ولدها كل مدة الشتاء

ومنها خنزير البحر المرسوم في الشكل الاول وهو كثير في البحار الاوربية وقليل في
البحر المتوسط ويجمع اسراباً كبيرة حول السفن تلعب في البحر على اساليب شتى فتسبح على
بطنها ثم على ظهرها ثم تثب ثم تنفوس ثم تدور وهملاً جراً . وهو يشبه الدلفين العادي الا انه
صغير لا يزيد طوله على خمس اقدام وفه مستدير لا مستدق كما ترى في الشكل
والحوت القتال المرسوم في الشكل الثاني من انواع الدلفين وهو كبير الجسم منتشر من
غرب بلندا شمالاً الى استراليا جنوباً . له اسنان كبيرة فيفترس غيره من انواع الدلفين

والفقمة بل يهجم على الحوت الكبير و يفترسه وهو اذا افترس الدلفين الصغير ابتلعهُ ابتلاعاً . وقد صيد واحد منه وجد في جوفه اربعة دلافين . وصيد واحد آخر طوله ١٦ قدماً وجد في جوفه ١٤ فقمة واربعة حيتان صغيرة منه . وتهجم هذه الحيتان على الحوت الكر ينلندي الكبير فيقف امامها وقد اخذته الرعدة مع انه اكبر منها واقوى بها لا يقدر فتعلق براسه واذا وجدت فاه مفتوحاً اكلت لسانه حالاً ثم تفرقه في الماء وتغتيه وتفترسه . قال القبطان سكامون رأينا مرة اربعة من هذه الحيتان القتالة هجمت على حوتة وابنها عند شاطئ كليفورنيا باميركا وكان ابنها اكبر من اكبر الحيتان القتالة ثلاثة اضعاف ودامت الحرب بينها اكثر من ساعة فقتل الابن اولاً وغرق وجرحت امه جراحاً بالغة في فمها وشفتيها وكادت تهلك لولا ان الحيتان الثلاثة غاصت وراء الفريق لما غرق ثم عادت وفي فم كلٍ منها قطعة كبيرة من لحمه وفي تلك الاثناء هربت الام بعد ان صبغت الماء بدورها



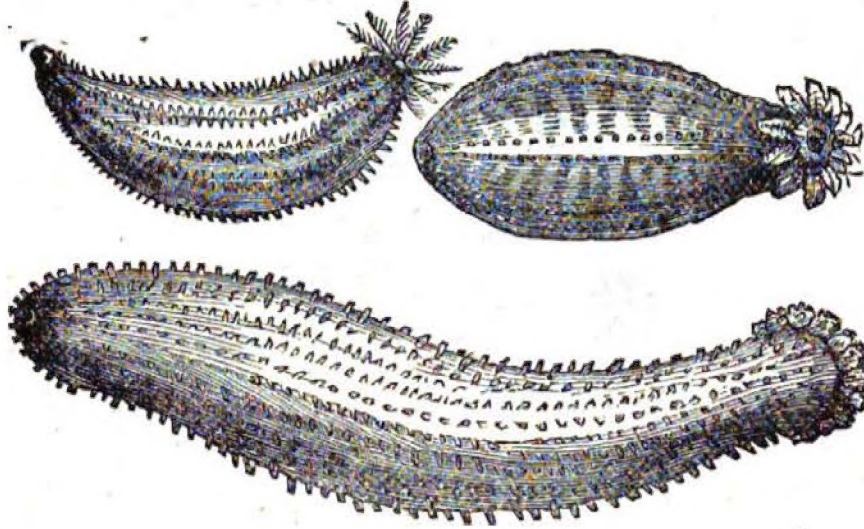
الشكل الثاني

وذكر الدميري الدلفين في كتابه حياة الحيوان الكبرى فقال
 ” الدلفين . الدخس وضبطه الجوهري في باب السنين المهمة بضم الدال فقال الدخس
 مثل الصرد دابة في البحر تنجي الفريق تمكنه من ظهرها ليستعين به على السباحة ويسمى
 الدلفين وقال غيره انه خنزير البحر وهو دابة تنجي الفريق وهو كثير باواخر نيل مصر من جهة
 البحر الملح لانه يقذف به البحر الى النيل وصفته كصفة الزق المنفوخ وله رأس صغير جداً وليس في
 دواب البحر ما له رئة سواه فلذلك يسمع منه النفخ والنفس وهو اذا ظفر بالفريق كان اقوى
 الاسباب في نجاته لانه لا يزال يدفعه الى البر حتى ينجيه ولا يؤذي أحداً ولا يأكل الا السمك
 وربما ظهر على وجه الماء كأنه ميت وهو يلد ويرضع واولاده تتبعه حيث ذهب ولا يلد الا في
 الصيف ومن طبعه الانس بالناس وخاصة بالصبيان واذا صيد جاءت دلافين كثيرة لقتال صائده
 واذا لبث في العمق حيناً حبس نفسه وصعد بعد ذلك مسرعاً مثل الدبسم لطلب النفس فان

كانت بين يديه سفينة وثب وثبة ارتفع بها عن السفينة ولا يرى منها ذكر إلا مع انثى
انتهى كلام الدميري وهو على ايجازه حسن واكثره صحيح منطبق على ما ائبته علماء
الحيوان الآن. ويصاد الدلفين بالشباك او رمياً بالرصاص وهو كثير في مصايد طرايزون
على البحر الاسود فيستخرج نحو سبعين ألف قنطار من الزيت مما يصاد منه سنوياً من تلك
المصايد يباع أكثرها في الاستانة

خيار البحر

من غاص في اعماق البحر او رأى ما يستخرج منه من الاحياء المختلفة الاشكال والالوان
عجب من مشابهتها لما على اليابسة من الاشجار والبقول وهي حيوانات تولد وتنمو ولا تفرق



عن النباتات إلا في ما يظهر فيها من الحس والحركة الارادية . ومن هذه الحيوانات خيار
البحر وهو حيوان اسطواني كقنأ الحمار او كالخيار القبرصي الشائك كما في هذه الاشكال
الثلاثة ولكل خياره منه فم يحيط به اهداب كالوراق الزهر يصيد بها ما في الماء الذي حوله
من النباتات والحشرات . ويختلف جرمه من نصف شبر إلى قدمين وهو قبيح المنظر لم نره
مرة إلا اقشعرّ بدننا من رؤيته غير ان اهالي الصين يصيدونه ويأكلونه ويفخرون
بطعمه . ولا جدال في الذوق . وثمن القنطار المصري عندهم من اجود انواعه نحو خمسة جنيهات .
وله تجارة واسعة في جزائر البحار الشرقية لانه يقدد ويحفظ الى حين الحاجة اليه . ويقال
انه يصدر من شمالي استراليا وحدها ستمئة طن من خيار البحر المقدد ترسل كلها الى
بلاد الصين

الواجبات للقريب

لحضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس

٤

طالب بنا البحث في الامر الاول من الواجبات السلبية فلنعد الى ما بقي منها وهي ان لا يمس الانسان صيت غيره ولا شرفه ولا حرته ولا ماله . وهي واجبات واضحة لا تحتاج الى اثبات . والشرعية البشرية والرأي العام يعاقبان من يخالفها عقاباً عادلاً . فحين اذا في غنى عن اثباتها وانما نذكر في ما يلي الالوجه التي لا تفرض لها قوانين الام عقوبة والتي تلي عليها الهيئة الاجتماعية ستار التسامح والاعضاء . ونورد منها اهمها

لينشر زيد كتاباً فلسفياً يستحسن فيه الفجور ويحجبه الى الناس ويحرضهم عليه فيصير في الغد وجه الشرطي على الباب ويقوده الى المحاكمة مع ان كتابه الفلاني لا يطلع عليه الا النزر القليل . ولكن لتبسط تلك المبادئ عينها بأسلوب خصوصي في سياق رواية تمثل امام الوف والوف من الرجال والنساء والمذارى فلا يعترض احد مؤلف الرواية . وترى الناس في الملعب كالبنا المخصوص يصرخون ويقهقهون لرجل بسيط تخدعه امرأته اللثيمة وتخذ دونه عشيقاً وما علموا انهم يضحكون للذيلة ويحببونها الى زوجاتهم وبناتهم . وترى في الملعب كثيرات من النساء الفاضلات يلدن النظر الى تلك المشاهد معاذ الله انهن لسن على شيء من الفضيلة وما فضيلتهن الا تظاهر ورياء اذ لو كانت حقيقة لقام في نفوسهن انفة واشمئزاز من منظر الذيلة وان اولى درجات الذيلة الارتياح الى منظرها والسرور بها . والشرقيون قد اخذوا في احياء فن التمثيل بينهم ولا يزالون في اول الطريق فليحذروا من ان يجهلوا في رواياتهم مساعاً لتلك السموم القاتلة التي تسم شرف الامة وآدابها . وليعلم الكتاب منهم انهم يسيتون الى الامة اكبر اساءة اذا اطاعوا شيطان العواطف والفساد ودسوا تلك السموم في مسرات اخوانهم

ولا نرى اكره الينا من التهمة والنمامين ومع ذلك فاننا كثيراً ما نشبههم . نسمع رجلاً يروي عن آداب زيد او عمرو رواية مضرّة بصيته وشرفه فنصفي اليه ببشاشة وتلذ لنا نكاته ونعجب بنصرته في الكلام ولا نكتفي بذلك بل نتناقل السنتنا تلك الرواية وننقلها الى اصدقائنا وان كان لنا شيء من الادب ففيناها بهذه العبارة " ليس هذا ما اعتقده ولكن

هذا الذي سمعته من الناس وما انا الا ناقل ما سمعت . ولاحظوا هذه الغرابة المضحكة ان هؤلاء الذين يثلمون صيت قريتهم هذا الثلم يحسبون انفسهم بلا شرف ولا دين اذا اضاعوا عليه درهماً واحداً . افيظنون اذا ان المال اثن من صيت الانسان وعرضه وشرفه . كلاً واذا كان الطعن بالسكين يدعى قتلاً فيجب ان يسمى كذلك الطعن باللسان وربما كان افظع انواع القتل لانه قتل الصيت والشرف وهما اثن شيء في الانسان . واشد ما في الانسان فتكاً لسان يطلقه في اعراض الناس وقد قيل : يُقَطَّعُ الشجر بالفؤوس فينبت و يقطع اللجم بالسكاكين فيندمل ولا يندمل ما جرح اللسان . وقال الشاعر

جراحات السنان لها الثأم ولا يلنام ما جرح اللسان

وقد شبه فيلسوف شفة النام بكاس الحجام التي تمتص الدم الفاسد من الاجسام . فما اصح هذا التشبيه في من ينهش بانيابه لجم قريته ويمزق ما هو لديه اعز واثن من كنوز سليمان . وحينما يمسك الشعب مجرمًا ويريد الفتك به تبادر الحكومة الى تخليص ذلك النعيس من ايديهم ولا تسمح ان تسقط شعرة من رأسه قبل استنطائه ومحاكمته واحضاره امام الشهود واقامة وكيل يتولى المحاماة عنه . اما الثالبون والثالبات فلا يتجشمون من عناء هذا التحقيق شيئاً ولا يكلفهم الحكم على صيت القريب وشرفه غير كلمات قليلة يقولونها وهم يفصحون ويمزحون . فيا فاهشي اعراض الناس العابثين بشرفهم وصيتهم هلاً ذكرتم ما قيل عن المرأة الخاطئة : من كان منكم بلا خطيئة فليرمها اولاً بحجر . وانتم من كان منكم بلا عيوب فليطلق لسانه في عيوب الناس وزلاتهم

ولا شيء اعز على الانسان من حريته . ولا يستطيع الانسان القيام بواجباته ولا يستفيد شيئاً من الملك والمال ان لم يكن حراً مستقلاً بامور نفسه يروح ويفقد الى حيث تدفعه مصلحة ويربي اولاده على الطريقة والديانة التي يراها ويدير اشغاله بنفسه بلا مداخله القوة الحاكمة في حربه الا فيما تقتضيه الحربية الممومة صارفاً في تدبير منزله واولاده كل عناية واهتمام . ومع ذلك فكثيراً ما يطراً على هذا الهيكل البيتي المقدس مصائب سياسية تولدها الشهوات السياسية والمصالح الذاتية فتزعزع اساس العائلة وتمس مبدأ استقلالها الطبيعي وحريتها الطبيعية . فما ابعدك عن الكمال ايها الانسان . ألا تزال اسمي مبادئك المقدسة عرضة لصدمات الجهل حتى في اعظم مراكز العمران

وام انواع الحرية واكثرها قداسة واجدرها بالاحترام حرية الضمير ومع ذلك فقلما نعبأ بها . فكل ملة تحسب ان الله قد اقامها لمداية الاخرى فتسعى بكل قواها في شد الناس

اليها والضغط على افكارهم زاعمة انها ترضي بذلك الخالق الحكيم وما علمت انها تخالف مشيئة وناموسه العظيم الذي خص به الفكر البشري وهو : حرية الضمير . ولو شاء الله لجعل الناس امة واحدة وراح ماري دي ميديسيس من شناء ذبح سبعين الفا من البروتستانت في يوم عيد برثولماوس . واذا كان الله قد ترك للبشر حرية الاعتقاد أليس من المضحكات انكم انتم لا تتركونها لهم . فاتركوا الى الخالق سبحانه محاسبة المخلوق عن اعماله ومعتقداته ولا تحسبوا انكم ترضونه تعالى بقتل اخوانكم وحرق علمائكم وتكفير ادبائكم . وقد جاء في الانجيل انه يشرق شمس على الخطاة والصالحين فهل انتم احكم منه تعالى لتطلبوا الارواح التي عفا عنها ومنحها نسيم الصبح ونور السماء . ولا تقولوا ننقي الزوان من الخطية فمن تنقون باسمه قد امر صريحاً في كتابه بان يترك الى يوم الحصاد . ومع ذلك فاكثروا الذي تحسبونه زواناً هو يا جهلاء قح ثمين بل هو اثنى فحكمم ثقتلونه من حقكم جهلاً وحسداً . افما كنتم تحسبون انكم تنقون الزوان ايضاً لما ابعدم ديكارت وسجنتم غاليلو واحرقتم برينو

وما اتقرد الدين في الضغط على حرية الضمير فقد اتى على الفلسفة زمان انتقمت فيه لنفسها من الاكليروس والدين انتقاماً فظيعاً فهدمت الكنائس وذبحت الاساقفة والرهبان وقتلت كل من ذكر اسم الله العظيم اي انها عملت بالكنيسة ما عملت الكنيسة بها . ومن ذلك الحين الى الآن تسمع في كل يوم الفلسفة تتهم الكنيسة بالتعصب والجهل الوخيم واشياع هذه يتهمون تلك بالكفر والضلال المبين ذاهلين كلهم عن المبدأ السامي الازلي الذي وضعه الله في الانسان وهو : لا تمس حرية قريبك فما خلقت لتدين بل لتدان

اما الامر الاخير وهو احترام ملك الغير فكل قانون يوجب ويأمر به فنكتفي اذا بالنظر في ما لا يرد له عقاب في قوانين الام . العمل فضيلة من اسمى الفضائل التي تسموها الام الى ذرى المجد والقوة . وما يكسبه العامل من وراء عمله هو ملك حلال له اللهم اذا اتخذ اليه طريق الاستقامة والوسائط الشريفة المحللة وانفذ في تحصيله قوة توازي قيمته . ولكن ما القول في من يربح في البورصات في ساعة واحدة مليوناً من الفرنكات او الغروش بدون ان يستعمل راس مال غير ما له من النفوذ المالي ووسائط الخداع والغش التي يطلبها على الناس . ويحسن بنا ان لا نبدي في هذه المسألة رأياً من عندنا فنترجم بالحرف الواحد ما قاله الفيلسوف جول سيمون في هذا الصدد وهو :

« ان ما يربحه الاغنياء في البورصة من الارباح الفاحشة بلا تعب ولا نصب مبني »
« اكثره على غش الناس وخداعهم ليضاعفوا ثروتهم الطائلة بمركات مالية تستنزف اموال »

« الامة وتخرب في يوم واحد مئات من العيال والبيوت التجارية . وليس بين الوسائط الشريفة »
 « المحللة ما يمكن ان يعطي الانسان مليوناً من الفرنكات الا ان يكون هناك راسمال عظيم »
 « يستعمله باستقامة واجتهاد او اختراع نافع يخترعه للعباد . وليس يجهل احد ما انطوت »
 « عليه هذه العائق الهائلة التي تمنص دماء الشعوب وحياتهم هو لاء الذين يدعون الشرف »
 « والاستقامة لكونهم لا يخالفون نص القانون ولكن مع معرفة الناس ذلك لا تجد بينهم من »
 « يطاوعه قلبه على رفض اليد التي يمدونها وماملتهم كما يستحقون نغني معاملة اللصوص »
 « واخذاعين . ذلك لان الذهب كما قال فيه الشاعر اللاتيني جوفنال : طيب الرائحة حيثما »
 كان ومن اينما خرج »

« فليهنأ اولئك السالبون بما سلبوا ولكن لتعلم الهيئة الاجتماعية ان في تخفختهم وتركها »
 مجازاتهم اهانة للفضيلة والعمل والاجتهاد »



فرغنا من البحث في الواجبات السلبية التي للقريب فنختم بها هذه النبذة . ولقائل لا
 نرى الكاتب قد احاط بجميع وجوه الموضوع فقد بقي منه اهمه واقدسه . قال ان من واجبات
 الانسان للقريب ان لا يمس كيانه ولا شرفه ولا صيته ولا حرته ولا ماله فهل هذه هي
 فقط واجبات الانسان ؟ مررت يوماً فوجدت على قارعة الطريق لصاً يفتك برجل فسرت
 مهرولاً ولم اتصد لمنعه افلست مذنباً وهل قت بما يجب علي الانسانية . رأيت في تيار النهر
 رجلاً في خطر الفرق فتجاوزته يسوع لي ان احسب نفسي بريئاً لان يدي لم تمس بشي حياة
 ذلك الغريق ولا شرفه ولا صيته ولا ماله ولا حرته الطبيعية والادبية . ثم في المراقص
 والسهرات الشتوية رأيت بين الشموع الذيرة ومجوف الحرير ومجالي الفخخة البشرية رجلاً
 لثيماً يحاول اقتناص فتاة ساذجة بحبال مكره وخداعه واغضيت الطرف ولم انبه المسكينة حتى
 سقطت افلا يلحقني من ذلك مسئولية

صبراً فهذه كلها داخلة تحت الواجبات الايجابية التي سيرد البحث فيها في ما يلي ان شاء الله

الكهربائية في اميركا

تقدر قيمة الآلات الكهربائية التي يتولد منها النور الكهربائي في اميركا بمئة مليون
 ريال وقيمة السلك الكهربائي بسبع مئة مليون ريال وتبلغ الاموال التي انفقتها شركات النور
 الكهربائي والسكك الكهربائية الفأ وخمس مئة مليون ريال

التبغ وشاربوه

مقالة مالية ضمنية ادبية

لما بلغت الاعانة العسكرية في القطر المصري اربعين الف جنيه كنا نُعجب بكرم المتبرعين بها فقال لنا رجل من نوابغ الكتاب انها شيء زهيد لا يزيد على ثمن التبغ الذي يحرقه المصريون في اربعة ايام . فدهش الحاضرون من كلامه اما نحن فلم نندهش لاننا نعلم انه بالحق نفاق فقد احرق المصريون في العام الماضي تبغاً دفعوا ثمنه نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات فهم يدفعون عشرة آلاف جنيه ثمن التبغ الذي يحرقونه كل يوم او اربعين الفاً من الجنيهات في اربعة ايام

وقد يتوهم البعض ان القطر المصري يخسر هذه الاموال كلها كل عام . وهذا بعيد عن الصواب وانما هو يخسر المال الذي يدفعه للبلاد العثمانية ثمن التبغ وهذا الثمن لا يزيد على نصف مليون جنيه في السنة . واما الثلاثة الملايين الباقية فيعطى مليون منها للحكومة المصرية (رسم الجرك) والحكومة تدفع جانباً منه للمستخدمين وتنفق جانباً في الاعمال النافعة وتحفظ جانباً في صندوق الدين الى حين الحاجة اليه . وكله مال باق في القطر المصري لا يضيع منه درهم . والمليونان الباقيان اجور ومكاسب لصناع السكاكر وتجار التبغ وباعته على اختلاف درجاتهم وهما باقيان في القطر المصري ايضاً لا يضيع منهما شيء . وبعضهما يُستثمر في السكاكر التي تصنع في هذا القطر وترسل الى البلاد الاوربية فتباع باضعاف ثمنها الاصلي . ولا بعد ان تجار التبغ يستردون بها نصف مليون الجنيه التي بدفونها للبلاد العثمانية فيصير التبغ كال بضاعة الوطنية التي تصنع في البلاد وتستهلك فيها وما يبيعها وشراؤها سوى مقايضة بين المتعاملين بها فالزارع يبتاع تبغاً من بائع الدخان بجنيه وبائع الدخان يبتاع حنطة من الزارع بجنيه فيرد له الجنيه الذي اخذه منه كأنهما تبادلا التبغ والحنطة . ولا مراء ان بينهما فرقاً كبيراً فان شاري الحنطة اشترى ما يغذيه ويغذي عياله واما شاري التبغ فلم يشتر ما منه اقل فائدة له او لعياله لكن هذا الفرق الكبير بينهما لا يؤثر في حالة البلاد المالية لان الجنيه بقي فيها سواء كان في صندوق بائع الحنطة او صندوق بائع التبغ

ويقال ان القطر المصري مسرف جداً في ما يحرقه من التبغ سنوياً وان الحكومة

من الجنيهاً (اخذت في العام الماضي ٨٠٠ ٣٧٦ ٣٠١ فرنك وقدّرت مـكس التبغ هذا العام ٣٨١ ٢٠٠ ٠٠٠ فرنك) . والحكومة الانكليزية تأخذ على الثانية والسبعين مليون رطل التي تحرق فيها سنوياً نحو احد عشر مليوناً من الجنيهاً (اخذت في العام الماضي ١٠ ٧٤٨ ٥٢٢ جنيهاً) والحكومة الايطالية تأخذ على ما يحرق فيها من التبغ نحو ثمانية ملايين من الجنيهاً . واما رسوم التبغ في القطر المصري فبلغت في العام الماضي نحو مليون من الجنيهاً لا غير . واذا فرضنا ان الذين يدخنون هم ربع السكان من كل مملكة فكل واحد من الذين يدخنون في القطر المصري يدفع الى الحكومة المصرية نصف جنيه في السنة وكل واحد من الذين يدخنون في انكلترا يدفع الى حكومته جنيهاً في السنة وكل واحد من الايطاليين يدفع الى حكومته جنيهاً ايضاً وكل واحد من الفرنسيين يدفع الى حكومته أكثر من جنيه ونصف في السنة . فالمصري مدخن التبغ مرحوم أكثر من غيره بالنسبة الى ما يدفعه الى حكومته فلا هو مفرط في تدخين التبغ ولا الحكومة مفرطة في اخذ الرسوم منه . ولعل ذلك يعزي الذين يحزنون حينما يرون اموالهم تحرق امام عيونهم بان اخوانهم الايطاليين والانكليز والفرنسيين ينفقون على هذا الدخان اضعاف ما ينفقون هم

وقد قيل ان البلايا اذا عمت خفت وطأتها واي بليّة اعم من التبغ فان عادة تدخينه منتشرة في كل الممالك والبلدان ويحرق الناس منه في السنة التي مليون رطل مصري يدفعون ثمنها خمس مئة مليون جنيه على ما قدر المقدرون . ومزارعه في اميركا وحدها تبلغ اربع مئة الف فدان ويعمل في زراعته هنالك اربعون الف نفس

هذا من حيث الوجه المالى اما الوجه الصحى فشأنه اعظم والنظر فيه اهم لانه ان كانت مضار التبغ الصحية كما يزعم بعض شائيه فهي تربو على مضاره المالية اضعافاً كثيرة . والبحث في ذلك علمي وخلاصته ان التبغ من عائلة كبيرة من عيال النبات فيها نحو تسع مئة نوع وبعض هذه الانواع سامٌ حتماً كغنب الثعلب واليبروح وبعضها سامٌ من وجه وغير سام من آخر كالبطاطس فان اوراقه واثماره سامة بخلاف جذوره التي تؤكل وعليها معتمد ملايين من الناس في غذائهم

والجنس المسمى نيكوتيانا الذي منه التبغ فيه أكثر من اربعين نوعاً . ثلاثة منها تستعمل للتدخين وهي التبغ الاميركي (نيكوتيانا تباكم) والتبغ الشامي (نيكوتيانا رستيكا) . والتبغ العجمي او التباك (نيكوتيانا برسيكا) . واخلافها قائم في شكل اوراقها وخشونتها وانتظامها . الاول يزرع في اميركا ويجود في كل الاراضي وينهك الارض سريعاً لشراسته للغذاء ويعلو

أحياناً حتى يبلغ خمسة أمتار وذلك نادر والغالب ان يكون علوه مترين وساقه غليظة كرسغ اليد وهي متشعبة من أعلاها وأوراقه كبيرة خضراء مصفرة طول الورقة منها قدمان وعرضها قدم ونصف وزهره وردي اللون وبزوره صغيرة في الدرهم منها ٨٦٠٠ بزره

والتبغ الشامي أميركي الأصل وقد نقل الى بلاد الشام منذ عهد طويل وهو اصفر من التبغ الأميركي يعلو ثلاث أقدام الى أربعة وأوراقه صغيرة بعضها في الجذع الأصلي وبعضها في فروعها وأزهاره ضاربة الى الخضرة . ومنه التبغ التركي على أنواعه . هذا ما يقال في كتب النبات ولكننا نرى التبغ الذي يزرع في جبال لبنان اقرب في شكل أوراقه ولون أزهاره الى التبغ الأميركي منه الى هذا التبغ

والتبغ العجمي أو التنيك أزهاره بيضاء ويعسر احراقه فلا يدخن في السكاكر بل في النارجيلة حيث توضع النار عليه ثم يبرّد دخانه بالماء

وإذا سألنا الكياوي عما في التبغ من العناصر السامة قال انه اذا نقع رطل مصري من أوراق التبغ في الماء ثم قطر هذا الماء كما يقطر ماء الزهر على بُعد الشبه بينها طفا على وجه الماء سائل زيتي رائحته كرائحة التبغ وطعمه مرّ وهو يؤثر في الفم والحلق تأثير التدخين المستطيل وإذا اخذت قليلاً منه على رأس ابرة وبلعته اصابك دوار وغثاء الا ان مقدار الذي يستخرج من الرطل لا يزيد على قمعين وزناً . وإذا اضيف الى الماء قليل من الحامض الكبيريتك (زيت الزاج) واستقطر مع الجبر خرج من أوراق التبغ سائل قلوي زيتي طيار هو النيكوتين اي الأصل الفعال في التبغ وهو من اقوى السموم فعلاً فان نقطة منه تقتل الكلب . وهذا السائل ينلي عند الدرجة ٤٨٢ بميزان فارنهایت و يصعد بخاراً حالماً يحترق التبغ ولذلك لا يخلو دخان التبغ منه

ولا نطيل الكلام في وصف مضار التبغ ولا سيما لاننا كتبنا فيها فصلاً مسهباً في الجزء الاول من المجلد السابع عشر وفصولاً أخرى في السنين السابقة ولكن نقول بالاختصار ان المضار الصحية غير كثيرة اذا كان الانسان بالغاً فلا يحسن المبالغة فيها

قال الدكتور السر بنيامين رتشر دصن الشهير ان التبغ يحسب غير ضار اذا قوبل بالاشربة الروحية وضرره اقل جداً من ضرر الافيون وهو ليس اضر من الشاي . وقول هذا الطيب المجرب حجة قاطعة لان مباحثه ونتائجه كلها علمية خالية من شوائب الغرض ولكن اذا كان شارب التبغ فتى صغيراً فالمضار كثيرة وخيمة العاقبة لا سيما وان الاكثار من تدخين التبغ يوقف نمو الصفار كما ثبت بالامتحان . قال الدكتور رتشر دصن ان

التدخين للصغار كله ضرر وخطأ وقباحة والولد الذي يشرع فيه صغيراً يقل نموّه ويصير
 ابح الصوت بطيء الحركة دميم المنظر قليل النسل
 ويحث الاستاذ جنصتن الكيناوي في تركيب التبغ ومتافعه ومضاره فقال " اذا امكنا
 ان نجد عقاراً لا ضرر منه يخفف الموم ويزيل الغموم ويسهل تعاطيه على كل احد على
 الصلوك الحقيق كما على الامير الخطير على الطريد الشريد الذي لا سمير له ولا انيس
 كما على الغني السعيد المخوف بالخلان والاصدقاء فمن زال من قلبه الحب والحنان حتى
 يعجب من ان ملاهين من ابناء نوعه يتهافون على ذلك العقار ليجدوا فيه الراحة والسوى .
 وانا لم اجد في التبغ شيئاً من هذه المزايا ولكنني لا انفي وجودها لاني لا افدر ان انكر
 شهادة الملايين من نوع الانسان الذين ينسبون اليه ذلك التأثير على ان تأثيره يختلف
 باختلاف الامزجة "

وقد تكلم السر جورج برودود عن تأثير التبغ في امة الترك فقال انها عرفت من
 قديم الزمان بعلو الهمة وشدة البأس واقحام المخاطر ثم سكن جاشها وخلدت إلى السكينة
 والفضل في ذلك لهذا النبات الاميركي على ما قاله الجنرال ملتي الشهير
 وكثيرون من المشاهير عاشوا وماتوا ولم يذوقوا طعم التبغ ولكن كثيرين منهم ايضاً
 كانوا من كبار المدخنين . ذكر المستر هيورد ان السر اسحق نيوتن الفيلسوف الشهير
 الذي عاش ومات عزباً مسك مرة بيد فتاة كانت جالسة بجانبه فاحدقت اليه الانظار
 وكأنهم حسبوا انه اخذ بيدها حباً وغراماً اما هو فكان يدخن بجهره (غليونيه) وكأنه
 شعر ان التبغ سدّه فاستعان باحدى اصابع الفتاة لتزع السدادة منه ولم يزد على ذلك .
 ونقل هيورد هذه النادرة عن السر دافد بروستر وكتاب بروستر عن نيوتن عندنا في مجلدين
 كبيرين وقد طالعنا الآن اكثر الفصول التي نظرت ان هذه النادرة مذكورة فيها فلم نعثر
 عليها فيه

وخلاصة القول ان الناس ينفقون على التبغ قدر ما ينفقون على الخبز تقريباً وان المصريين
 اكثر اقتصاداً في التدخين من غيرهم من الامم الاوربية وحكومتهم ارااف بهم من غيرها من
 الحكومات وان التدخين يضر بالصغار كثيراً وبالكبار قليلاً وان الذين اعتادوه يجدون فيه
 شيئاً من الراحة والسوى



ترجمة يوسيفوس

وخراب بيت المقدس

قلنا في الجزء الماضي ان طيطس القائد الروماني حاصر اورشليم وشد خناقها واستولى على سورها الاول والثاني عنوة . وجعل يفكر في مهاجمة السور الثالث الا انه كان من الشفقة والحنان على جانب عظيم فاراد ان يخفف الحصار قليلاً ويدعو اليهود إلى التسليم وامر قواده ان يصفوا الجنود كلهم فرساناً ومشاة وهم بالعدد الكاملة ويدفعوا اليهم رواتبهم من الذهب والفضة على مرأى من اليهود . قال يوسيفوس ورأى الخوارج ذلك فهابوا الرومانيين وودوا ان يستأمنوا اليهم لكنهم عادوا ففكروا في ما اقترفوه من الجرائم وارتكبهوه من المنكرات فيسوا من عفو الرومانيين وقالوا في نفوسهم ان نحن سلمنا اليهم فالموت والعذاب جزاؤنا فخير لنا ان نقتل قتلاً في ميدان الحرب من ان نعاقب عقاباً . وغلبت عليهم الاقدار لكي يهلك الاخيار مع الاشرار

وظل الرومانيون اربعة ايام يوزعون الرواتب على الجنود وجاء اليوم الخامس ولم يستأمن اليهود فامر طيطس ان تقسم جنوده قسمين يقيان آكام التراب حول برج انطونية وقبر يوحنا (اي في الزاوية الشمالية الشرقية من الحرم الاشرف وعند باب يافا) عازماً ان يأخذ الهيكل من برج انطونية والمدينة العليا من قبر يوحنا حاسباً ان لا فائدة من اخذها ما لم يؤخذ الهيكل ايضاً . وكان اليهود والادوميون يخرجون على الرومانيين ويمنعونهم من اقامة الآكام وكان عندهم ثلثة آلة لرمي السهام واربعون آلة لرمي الحجارة فانعبوا الرومانيين وصعبوا عليهم العمل . ولم يقطع طيطس امله من استئمان المدينة لانه لم يكن يود خرابها فاعز إلى يوسيفوس ان يكلم سكانها بلغتهم ويقنعهم بكل ما لديه من الادلة

فذهب حسب امره ودنا من الاسوار وجعل يتوسل إلى اليهود لكي ينجوا انفسهم وبلادهم وهيكلهم ولا يقسوا قلوبهم كالانم وابان لهم ان امن اسوارهم قد دك إلى الحضيض والسور الباقي اوهن من السورين اللذين دكهما الرومانيون . قال ويجدر بالانسان ان يحارب لكي يبقى مستقلاً ولكن قد فاتكم ذلك وانتم الآن في قبضة الرومانيين وقد خضعت لهم منذ زمان طويل . ثم ان الانسان ليأنف من الخضوع لسيد حقير اما الرومانيون فكل شيء تحت اقدامهم واي بلاد من المعمورة لم تخضع لهم الا ما كان شديد البرد او شديد الحر لا يطبقون الاقامة فيه . والله

الذي جعل الناس في الارض دُولًا جعل مقامه الآن في بلاد الرومان . ومن التواميس المقررة ان السلطة للاقوى ولذلك خضع آباؤكم للرومانيين مع انهم كانوا اقوى منكم جسداً واذكى عقلاً ولم يخضعوا لهم الا لانهم رأوا الله معهم . اما انتم فما تتوقعون بعد ان اخذ الجانب الاكبر من مدينتكم واصابكم من البلاء اكثر مما اصاب الذين وقعوا في ايدي الرومانيين . ولم يخف على الرومانيين ما حل بكم من الجوع الذي انحل ابدانكم واضعف عزائمكم حتى لو كنتم عن محاربتكم لبقيتم في قبضة عدو اشد منهم فتكاً فان كنتم تستأمنون لهم الآن امنوكم على ارواحكم والا فان اخذوا المدينة عنوة لم يعفوا عن احد منكم ولا سيما بعد ان تكونوا قد رفضتم ما عرضوه عليكم . وهم واثقون من اخذ المدينة بعد ان هدموا سورين من اسوارها وبعد ان فشا فيكم داء الجوع

وكان يوسيفوس يتكلم بمثل هذا الكلام واليهود يهزأون به وبعضهم يرشقه بالنبال فلما رأى ان النصائح لا تجدي نفعا جعل يذكرهم بتاريخ اسلافهم فقال "ايها الاشقياء النعساء هل يمكنكم ان تحاربوا الرومانيين يدًا بيد . اخبروني في اي وقت حاربنا اعداءنا على هذه الصورة وغلبناهم . ألا تعلمون ان الله هو الذي يحارب عنا وينتقم لنا من اعدائنا . ألا نتذكرون العظام التي فعلها لاجل آبائنا ولاجل يتيه المقدس . اما الآن فانت محاربون الله ايضاً كما تحاربون الرومانيين . ألا نتذكرون انه في الزمان القديم جاء نيكاو ملك مصر بجيش لا يعد ولا يحصى وامر الملكة سارة ام امتنا . فماذا فعل ابراهيم ابونا اذ دفع عن نفسه مجنوده الكثيرة وقد كان عنده من القواد ثلثة وثمانية عشر قائداً ومع كل قائد جيش جرار ام حسبهم كلا شيء . بالنسبة الى القدرة الالهية وبسط ذراعيه نحو هذا المكان المقدس الذي نجستموه انتم الآن واتخذ الله عوناً له ونصيراً فردت اليه زوجته في اليوم الثاني وهرب ملك مصر من وجهه بعد ان اعطى العبرانيين ذهباً وفضة حاسباً اياهم شعباً محبوباً من الله . اأسمت ام اتكلم عن انتقال آبائنا الى مصر حيث ظلموا فلم يدافعوا عن انفسهم بالسلاح بل سلموا لله . ومن منكم يجهل ان بلاد مصر ضربت بالوحوش وكل انواع الاوبئة ولم تعد تنبت نباتها ثم توالى عليها الضربات العشر الواحدة بعد الاخرى ولذلك اطلق سبيل آبائنا فخرجوا منها من غير سفك دم لان الله قادم كشعبه الخاص"

ولخص لهم تاريخهم القديم على هذه الصورة وذكر اموراً كثيرة لم تذكر في التوراة كننا نود ترجمتها لولا ضيق المقام وخوف الملل . فادار اليه الخوارج اذناً صمماً واما اهل المدينة فكانوا ميالين الى الاستئمان فخرج كثيرون منهم الى الرومانيين مرراً فغفا طيطس عنهم

وارسلهم الى البلاد المجاورة آمنين . اما يوحنا وصمعان قائدا الخوارج فكنا يراقبان كل من يحاول الخروج ويفتكان به بل كانا يقتلان كل من ظناً عنده مالا بدعوى انه حازم على الفرار من المدينة . قال يوسفوس واشدة المجاعة كثرت النهب والسلب وصار الناهبون يقتلون كل من يجدون عنده طعاماً قائلين انه احتكر الطعام ومنعه عن اخوته وكانوا يعرفون الرجل الذي عنده طعام من منظره فان لم يكن هز يلاً قالوا هو يأكل جيداً فلا بد من ان يكون في سعة من العيش . وكثيراً ما كان الرجل يشتري كيل الخنطة او الشعير بكل ما عنده من الفضة والذهب ويقفل ابوابه و يأكله خفية حتى لا يدري به احد . ولم تعد مائدة في المدينة كلها بل كانوا يأكلون الخنطة حبوباً واذا كانت دقيقاً عجنوه وخبزوه واكلوه عن النار قبلما يخبز . وكثيراً ما كانت المرأة تخطف اللقمة من فم زوجها والولد من فم ابيه والام من فم ابنها . وكان الخوارج يخطفون ما يجدونه مع كل احد كبيراً كان او صغيراً لم يرحموا شيئاً ولم يشفقوا على رضيع . واكثر يوسفوس من مثل هذا الوصف ثم قال ويستحيل علي ان افصل كل ما جرى ولذلك اقول بالاختصار انه لم يحل بمدينة ما حل باورشليم من البلايا والهن ولم يولد جيل من الناس شر من سكانها منذ انشاء العالم واخيراً فضحوا امة اليهود لكي لا تعظم قباحتهم في عيون الغرباء واقرؤا انهم عبيد وانهم غناه الامة وهم الذين خربوا المدينة واضطروا الرومانيين الى احراق الهيكل غصبا عنهم . ولما رأوه يحترق لم يبكوا ولم يحزنوا مع ان الرومانيين حزنوا عليه ولكنني صافصل ذلك في ما يلي

ثم فصله اتم تفصيل في ٦٥ صفحة وسنجزئ من ذلك كله بالكلام على احراق الهيكل وخطاب طيطس لليهود

كان طيطس قد بلغ جدران الهيكل ونصب عليها الكباش وجعل يضربها بها من غير انقطاع فلم تؤثر فيها لكبر حجارتها ومتانة بنائها ولما اعيتته الحيل امر بنصب السلم وصعد جنوده عليها فالتقاهم اليهود وقتلهم وقلبوا سلامهم فلم ينج منهم احد ولكنهم اثنوا اليهود كما اثنهم اليهود فلم يقتل واحد منهم الا بعد ان قتل واحداً او اكثر من خصومه . ورأى طيطس ان لا سبيل له الى فتح الهيكل فامر ان تحرق ابوابه فاحترق خشبها حالاً وذابت صفائح الفضة التي عليها وامتدت النار الى الاروقة فلما رآها اليهود اخذتهم الدهشة ووقفوا حيارى لا يدرون ما يفعلون . ودامت النار ذلك اليوم واليوم التالي . وفي اليوم التالي امر طيطس فريقاً من جنده ان يطفئها . ثم جمع قواده واستشارهم في امر الهيكل فاشار بعضهم باحراقه حسب قوانين الحرب لانه ما دام قائماً فاليهود لا ينفكون عن العصيان

لأنه ملجأهم ومجتمعتهم . وقال البعض انه اذا ترك اليهود الهيكل فالحكمة تقضي بحفظه واما اذا بقوا متحصنين فيه فلا بد من احراقه لانه يعتبر حينئذ بمثابة حصن لا بمثابة هيكل فان كان في احراقه سبيل للاملة فاللاملة على الذين تحصنوا فيه . اما طيطس فقال انه لا يجوز لهم ان ينتقموا من الجمادات عما فعله البشر ولا يليق بهم ان يخرّبوا بناءً بديعاً مثل ذلك البناء فيخسروا ما يستحق ان يكون حلية لمملكتهم ووافقه اثنان من القواد على ذلك . ثم امر القواد ان ينصرفوا الى خيامهم ويستريحوا بعد ان ينتخبوا اناساً يرسلونهم لاختداد النار وعزم ان يهاجم الهيكل في اليوم التالي وبأخذه عنوة ولم يعلم ان الله قدّره ان يحرق حرقاً في اليوم العاشر من شهر لوس (آب) وهو اليوم الذي احرقه فيه ملك بابل

وخرج اليهود حينئذ من باب الهيكل الشرقي وهجموا على الرومانيين فردّهم الرومانيون على اعقابهم واخذ واحد من الجنود عوداً مشتعلًا واشعل به كوة من الكوى المموية بالذهب وكانت تلك الكوة تصل الى الغرف المحيطة بالقدس من الجهة الشمالية فاضطربت النار في الهيكل حالاً وضح اليهود ضجة عظيمة وحاولوا اطفاءها بما بقي فيهم من القوة . واسرع واحد واخبر طيطس ان النار شبت في الهيكل فوثب لساعته وعدا نحو الهيكل مسرعاً قاصداً اطفاء النار وتبعه قواده كلهم وسارت الكتائب وراءهم وعلا الصياح وكثرت الضوضاء وجعل طيطس ينادي الجند بأعلى صوته ويشير اليهم يديه لكي يطفئوا النار فلم يسموا صوته لشدة الجلبة وكان حتى الجنود على اشدّه فلم يصغوا الى اوامر قوادهم بل ساعدوا النار على الانتشار وقتلوا كل من صادفوه في طريقهم من اليهود والخوارج

ودخل طيطس قدس الاقداس فرآه يفوق وصف الواصفين ولم تكن النار قد بلغت فظن انه يمكنه انقاذه فجعل يحرض الجنود على اطفاء النيران وامر احد قواده ان يضرب كل جندي يعصي امره . لكن حتى الجنود غلب على احترامهم لطيطس وزادت رغبتهم في نهب ما في الهيكل لانهم حسبوه مملوءاً بالاموال ودخل واحد منهم خلصة ووضع النار تحت مصراعي الباب فاشتعلت وامتدت النار منهما في الهيكل كله ورأى طيطس ذلك هو وقواده فقطع الرجاء من انقاذ القدس وخرج منه آسفاً وترك الجند يفعلون ما يشاهون

قال يوسيفوس ان المرء لا يستطيع الا ان يأسف على خراب ذلك البناء الفخيم لانه اعظم بناء رأيناه او سمعنا به في شكله وحجمه وفي النفقات الطائلة التي أنفقت عليه وفي شهرة قدس الاقداس المجيدة ولكنه يتأسى بان الاقدار قضت بذلك ولا مرد لقضائها . ومن الغريب ان الهيكل خرب هذه التوبة في الشهر واليوم اللذين خربه فيهما البابليون .

ومن بناء الهيكل أولاً في عهد سليمان الى خرابه في السنة الثانية من ملك اسبسيانوس الف ومئة وثلاثون سنة وسبعة اشهر وخمسة عشر يوماً. ومن بنائه ثانية في زمن حجي في السنة الثانية من ملك قورش الى خرابه في عهد اسبسيانوس ستمئة وتسع وثلاثون سنة وخمسة واربعون يوماً وقبض الرومانيون على عشرة آلاف من اليهود والخوارج وقتلوا احرقوا الهيكل وذبحوه. ولم يكتفوا باحراق القدس بل احرقوا كل الغرف التي فيه وما فيها من التحف والحلي والحلل كل غني اليهود وذخائرهم. وكان نحو ستة آلاف من النساء والاولاد قد هربوا الى الرواق الخارجي فتبعهم الجنود الرومانية واحرقته بهم. وكان قد ظهر نبي كاذب في ذلك الحين وقال لهم ان الله يامرهم ليتنجسوا الى الهيكل فيخلصهم باعجوبة فصدقوا قوله والتجسوا الى الهيكل فهلكوا فيه.

ولما رأى سمعان ويوحنا وزجالهما ان الرومانيين احرقوا الهيكل وانهم سيفتحون المدينة العليا قريباً ولا مناص لهم من ايديهم طلبوا ان يتكلموا مع طيطس ويستأمنوا اليه فاقرب طيطس منهم مع قواده وخاطبهم بواسطة الترجمان قائلاً. اظنكم اكنتم الان بما اصاب بلادكم من الدمار فانكم كنتم تجهلون قوتنا وضعفكم فجلبتكم الخراب على امكنكم ومدبنتكم وهيكلكم وعلى انفسكم ايضاً بجهلكم وحمافتكم. ولقد استمرت امكنكم على العصيان منذ تغلب بمياي عليكم ومن ذلك الحين وانتم تحاربون الرومانيين فهل تعتمدون على عددكم الا تعلمون ان شرذمة من الرومانيين تغلبت عليكم او تعتمدون على حلفائكم ولكن اي امة تفضل مخالفة اليهود على مخالفة الرومانيين. او هل اجسامكم اقوى من اجسامنا كلاً فانكم تعرفون ان الجرمانيين انفسهم صاروا عبيداً لنا. اسواركم امن من اسوارنا. اي سور بقي الناس مثل الاوقيانيوس الذي يحيط ببلاد البريطانيين ولكن البريطانيين قد دانوا لنا. هل انتم اعلى مناهمة وامر في صناعة الحرب او لا تعلمون ان قرطاجنة نفسها دانت لنا. فلم يترككم على الرومانيين الا رفقه بكم فانهم ملكوكم هذه البلاد ونصبوا عليكم ملوكاً من امكنكم وابقوا لكم شرائع اباؤكم وتركوكم تعيشون كما تريدون وزادوا على ذلك كله ان اباحوا لكم ان تجمعوا الجزية لله فاخذتم ذلك المال وتهيأتم به لمحاربتنا. فتمتعتم بالنعمة التي انعمنا بها عليكم ثم درتم كالافاعي ونفثتم سمومكم على الذين احسنوا اليكم. وقد تكونون استخفتم بنيرون الذين عريكم وصبرتم على ما بكم من الاوهم ثم حسرتكم اللثام الان فظهر جوهركم وبان ولكن اعلموا ان ابي لم يأت لعقابكم بل لانذاركم لانه لو جاء لاستئصال امكنكم لبدأ من اسامها وجاء الى هذه المدينة أولاً ولكنه اتى الجليل واقتصر عليه لكي يكون لكم فرصة للندامة. لكنكم حسبتم شفقتي ضعفاً وزدتم جرأة كلما زدنا ليناً. ولما مات نيرون فعلتم كما يفعل الامم الناس اغنتمتم فرصة الخلاف الذي وقع بيننا

وتغفلمونا انا وابي حينما ذهبنا الى مصر واعددتم المعدات لمحاربتنا . ولم تخجلوا من اغضاب ابي بعد ان صار ملكاً لانكم وجدتموه لين العريكة وهو قائد . ولما اطأنت كل الشعوب وارسلت الامم الغريبة وفودها للتهاني . فتمت انتم وناصبتمونا العداوة

وارسلتم سفراءكم الى ابناي امتم الذين عبروا الفرات لكي يساعدوكم في الثورة علينا وبنيتهم اسواراً جديدة لمدينتكم وخرج منكم الخوارج وانقسمتم بعضكم على بعض وثارتم فيكم الحروب الاهلية امور لا ياتونها الا من كان منغمساً في المعاصي مثلكم . فاتيتم الى هذه المدينة على غير ارادتي وعلى غير ارادة ابي ولما بلغني ان اهلاً مياً لون الى السلم صررت بذلك وطلبت منكم ان تتركوا ما انتم فيه قبل ان اشهر الحرب عليكم وعفوت عنكم بعد ان حاربتموني زماناً طويلاً وأمنت كل من استأمن ورحمت كثيرين من الذين اسرتمهم وعذبت الذين حملوهم على العصيان ونصبت آلات الحرب امام اسواركم على غير ارادتي وكنت دائماً امنع جنودي عن الفتنك بكم . وبعد كل غلبة كنت ادعوكم الى الصلح كاني انا المغلوب . ولما دنوت من هيكلكم تناسبت قوانين الحرب ورجبت اليكم ان لا تلتفوه واجت لكم ان تخرجوا منه آمنين لكي احفظه لكم بل اجت لكم ان تخرجوا منه وتجاربوني من مكان آخر ولكنكم استخفتم بما عرضته عليكم واضرتم النار في هيكلكم بيدكم . والآن هل تطالبون المذاكرة في الصلح ايها اللوامه وانتم لا تزالون في اسلحتكم ولم تنازلوا الى الناس العفو مع ما وصلتم اليه . فلي اي شيء تعمدون ألم يهلك قومكم أو لم يحرق هيكلكم أو لم تصر مدينتكم في قبضة يدي . وهل من الشجاعة ان يحجم الانسان عن الموت ولكنني لا اجاريكم على جنونكم فان سلهتم الى الآن عفوت عنكم وفعلت فعل السيد الشفوق فاقاص من لا يقبل الاصلاح واحفظ من بقي لنفسه

فاجابه اليهود انهم لا يستطيعون التسليم له لانهم اقسموا ان لا يسلموا وانما هم يطلبون منه ان يسمح لهم بالخروج من المدينة فيمضوا الى القفر ويتركوها له . فاغناظ من هذا الجواب وشدد الحصار على المدينة الى ان فتحها عنوة بعد جهد كثير جاء يوسفوس على وصفه بالاسهاب فتركناه لضيق المقام وربما عدنا اليه في فرصة أخرى

قال يوسفوس ويقدر عدد الاسرى من اورشليم من بداءة الحرب الى نهايتها بسبعة وتسعين الفا وعدد الذين ماتوا قتلاً ومرضاً وجوعاً بمليون ومئة الف نفس اكثرهم يهود ولكن ليس كلهم من اهالي اورشليم بل كثيرون منهم من الذين جاؤوا في عيد الفطير . قال ويستدل على ان المدينة يمكن ان تحوي هذا العدد من ان الحاكم مستيوس طلب من رئيس الكهنة ان يخبره عن عدد الشعب الذي فيها وقت الفصح فعدا الخرفان التي ذبحوها

فوجدتها مئتي ألف وستمئة وخمسين ألفاً وخمسة مئة وكان كل عشرة يذبحون خروفاً واحداً ولذلك فعددهم مليونان وخمسة مئة ألف وخمسة وستون ألفاً من الاطهار الذين يحق لهم ان يأكلوا خروف الفصح اي عدا البرص والنجسين . وعندنا ان ذلك كله لا يخلو من المبالغة واستأمن واحد من الكهنة الى طيطس واعطاه منارتين من الذهب مثل المنارة التي كانت في القدس وموائد وآنية مختلفة وكأها من الذهب الابريز وسلمه ايضاً الستائر والحلل الكهنوتية والحجارة الكريمة وآنية أخرى تختص بالخدمة الدينية . وقُبض على خازن الهيكل واسمه فمحاس فدل طيطس على جيب الكهنة ومناطقهم وكثير من القرمز والارجوان والقرفة والصمغ العربي ونحوهما من الطيوب التي كانت تمزج بخوراً وعلى كنوز وحلى أخرى فعفا طيطس عنه واطلق سبيله

واحرق الرومانيون بقية مباني المدينة ودكوها إلى الحضيض وكان ذلك في السنة الثانية من ملك اسبسيانوس في اليوم الثامن من شهر غرييوس (ايلول) وقد فتحت اورشليم خمس مرات قبل ذلك ولكنها لم تخرب الا مرتين . وبقي يوسيفوس مع طيطس كل مدة الحصار وكان اليهود يسعون في قتله دائماً والرومانيون يسعون في قتله ايضاً كلما فشلوا في مهاجمة اليهود ناسبين فشلهم إلى خيائته لكن طيطس لم يصغ اليهم لانه كان يعلم ان النصر لا يدوم في الحرب لاحد . ولما خربت اورشليم اباح له ان يأخذ ما يشاء منها فلم يشأ ان يأخذ شيئاً بل طلب ان يطلق سبيله لانه كان لم يزل اسيراً وطلب ايضاً ان يسمح له بالكتب المقدسة فاجاب طلبه ثم طلب منه ان يعفو عن اخيه وخمسين من اصدقائه فعفا عنهم . واخذه طيطس معه إلى رومية واحسن اسبسيانوس وفادته وانزله في قصره الذي كان يسكن فيه قبلما صار امبراطوراً ومنحه رعية رومية وقطع له مالاً سنوياً وبقي يبالغ في اكرامه كل مدة حياته وسعى به كثيرون حسداً منه فحبطت مساعيهم . وتواصلت نعم طيطس اليه بعد وفاة ابيه وزاد خلفه دوميتيان في اكرامه واقتص من اليهود الذين كانوا يسعون به وعفاه من دفع الجزية عن املاكه في اليهودية وذلك من اكبر علامات الاكرام عندهم

ولا يعلم الوقت الذي توفي يوسيفوس فيه ولكن يعلم انه كان حياً في عهد اغريبا الثاني الذي توفي سنة ٩٧ للميلاد . وله تاريخ حرب اليهود في سبعة كتب وعاديات اليهود في عشرين كتاباً وكتاب ضد ايون وترجمة حياته في كتاب آخر . ولا توجد كتبه بالعبرانية مع انه كتبها بها وباللغتين اليونانية اما الكتاب العبراني المنسوب اليه فموضوع وقد كتب في القرن العاشر للميلاد ولعل النسخة العربية مأخوذة منه

النهضة العلمية

لا مشاحة في ان شمس المعارف التي غربت عن بلاد المشرق منذ قرون كثيرة بزغت اشعتها ثانية في اوائل القرن التاسع عشر ثم زادت اشراقاً منذ نحو اربعين عاماً لما اخذت مطبعة بولاق الاميرية في مصر ومطبعة المرسلين الاميركيين في بيروت تنشران الكتب العلمية التي ترجمت في مصر والشام من اللغات الاوربية وتطبعان كتب الخط القديمة والكتب الحديثة التي ألفها بعض النابغين في القطرين . ويُعبّر عن ذلك بالنهضة العلمية الحديثة . وقد زادت هذه النهضة ظهوراً بعد ان كثرت المدارس والمطابع في بيروت ونشرت الجرائد العلمية فيها وفي القطر المصري . والفضل الاول في هذه النهضة للمرحوم محمد علي باشا اصل العائلة الخديوية ورجاله ثم المرسلين الاميركيين والاوربيين في القطر السوري والقطر المصري ثم للذين تعلموا وعلموا وعكفوا على التحرير والتجوير في القطرين

وكما يتفاوت الناس في العقول والعلوم والمهم يتفاوتون في ما ينفعون به ابناء نوعهم فليس كل من ألف او صنف عاملاً في هذه النهضة على حدٍ سوى ولا كلمهم في اثاره الاذهان سواء بل منهم من لم يفد فائدة تذكر او من اضلّ القول بما اذاعه من الاغاليط او سفساف الاقوال . فاذا اراد المصنف ان يشرح تاريخ هذه النهضة ويوفي كلاً حقّه لم يتم له ذلك بالافتصار على ذكر المؤلفات والمؤلفين من غير تمييز ولا تبين . ثم اذا هو يخلص الناس اشياءهم واغضى عن ذكر ما يجب ذكره في معرض فهم منه انه احاط بجميع ما يستحق الذكر كان مضلاً لا مرشداً

وقد اطمأنا بالامس على فصل مسهب اظهر فيه كاتبه انه جمع كل ما يستحق الذكر من الكتب التي طبعت بالعربية في القرن التاسع عشر مصنفة كانت او مؤلفة او مترجمة فرائدها قد ذكر مئات من المؤلفات والمؤلفين واعتنى بجمع الاسماء والافصاف اعناء عظيم وتوسع حتى ذكر الكراريس الصغيرة التي لم يحن منها احد فائدة تذكر لكنه اغفل ما لا يختلف اثنان في انه من دعائم هذه النهضة او اليقظة العلمية . وذكر مئات من الذين يعجبون لورأوا اممهم بين عداد المؤلفين واغفل مئات من الذين خدموا العلم اعظم خدمة تذكر فتشكر . وايضاحاً لذلك نذكر بعض المطبوعات التي اغفل ذكرها ولولا ضيق المقام لاضفنا اليها كثيراً ايضاً ولكننا اكتفين بها اذ القصد من ذكرها التمثيل والتنبيه . فمنها

❖ ١ كتاب نفيس في الفلسفة العقلية للدكتور بلس رئيس المدرسة الكلية طُبع في بيروت بالمطبعة الاميركية

❖ ٢ كتاب كبير في الجراحة للدكتور بوست استاذ الجراحة في المدرسة الكلية

❖ ٣ كتاب في علم النبات له ايضا

❖ ٤ كتابان في علم الحيوان له ايضا

❖ ٥ كتاب في الهيجين له ايضا

❖ ٦ كتاب كبير في نبات سورية وفلسطين له ايضا وكلها طبعت في بيروت

بالمطبعة الاميركية

❖ ٧ كتاب كبير في التاريخ القديم للدكتور بورتر استاذ التاريخ في المدرسة الكلية

❖ ٨ كتب في علم اللاهوت للدكتور انس رئيس مدرسة اللاهوت في بيروت

❖ ٩ كتب كثيرة دينية وادبية لحضرات المرسلين الاميركيين والانكليز والفرنسيين

والايطاليين طبعت في سورية ومصر

❖ ١٠ كتاب من النجاح ترجمه احدنا يعقوب صروف باقتراح استاذنا المرحوم الدكتور

كرنيليوس فان ديك وطبع مرتين في بيروت ومرة في مصر في مطبعة المقتطف بعد ان اضفنا

اليه تراجم كثيرين من مشاهير المشرق

❖ ١١ كتاب الظواهر الجوية ترجمه احدنا فارس نمر باقتراح المرحوم الدكتور

فان ديك ايضا وقد طبع في بيروت ولا يزال الكتاب الوحيد في هذا الموضوع

❖ ١٢ كتب كثيرة دينية وادبية مثل الحرب المقدسة وسير الابطال والحكمة الالهية

وديون التفتيش وتاريخ القودوي الخ ترجمناها وطبعت في بيروت

❖ ١٣ مئات من الرسائل في مواضيع شتى فلسفية وادبية وطبيعية وتاريخية

ورباضية وصناعية وزراعية انشأها كتاب مختلفون وطبعت في العشرين مجلدًا التي صدرت

من المقتطف تحت اسماء مؤلفيها منها

١ رسالة في اطباء اليونان والشرق للدكتور كرنيليوس فان ديك ظهرت في اجزاء

متوالية من المجلد الاول من المقتطف

٢ رسالة في "التقويم" لابنه المستر ادورد فان ديك صدرت في المجلد الرابع عشر من

المقتطف وهي من احسن ما كتبه

٣ رسائل ومقالات لابنه الدكتور وليم فان ديك بعضها طبي وبعضها طبيعي صدرت

في مجلدات مختلفة من المقتطف ومنها رسالة في الميكروبات صدرت في المجلد السابع من المقتطف وهي اول رسالة عربية في هذا الموضوع

٤ رسائل كثيرة للدكتور ورتبات نشرت في مجلدات مختلفة من المقتطف بعضها تاريخي وبعضها ادبي وبعضها صحي وقد جمعنا الصحة منها وطبعناها ثانية في كتاب يدرس الآن في المدارس الاميرية

٥ فصول متوالية في تاريخ بابل واشور لجميل افندي مدوّر نشرت في المقتطف ثم جمعت كتاباً

٦ رسائل كثيرة في الكوليرا والالكحول وغير ذلك من المواضيع الطبية للمرحوم الدكتور سالم باشا سالم رئيس المدارس الطبية سابقاً نشرت في المقتطف ثم طبع بعضها على حدة

٧ رسائل كثيرة طبية وصحية ونباتية للدكتور حسن باشا محمود رئيس المدارس الطبية سابقاً وطبع بعضها على حدته بعد طبعه في المقتطف

٨ رسائل طبية وتاريخية وجيولوجية للمرحوم الدكتور غرانت بك كتبها بالانكليزية وترجمناها ونشرناها في المقتطف

٩ رسائل ومقالات فلسفية وطبية وطبيعية وهييانية للدكتور شبلي شميل نشرت في مجلدات مختلفة من المقتطف

١٠ رسائل ادبية وتاريخية لصاحب الساحة السيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق وبعضها طبع على حدة بعد نشره في المقتطف

١١ رسالة موضوعها التحقيق في مسألة الرقيق للمرحوم السيد محمد بيرم التونسي الخامس نشرت في المجلد الخامس عشر من المقتطف ثم طبعت على حدة

١٢ رسالة في اخلاق العرب ووساوسها لمحمد بك المويلحي نشرت في المجلد التاسع عشر من المقتطف

١٣ رسائل كثيرة تاريخية واريولوجية للمؤرخ جرجي افندي بني نشرت في كثير من مجلدات المقتطف

١٤ رسالة لاسبر افندي شقير في تربية دود الحرير والامراض التي تعثر به نشرت في المقتطف ثم طبعت على حدة

١٥ رسالة في الارادة لجبر افندي ضومط نشرت في اجزاء متوالية من المقتطف ثم طبعت على حدة

- ١٦ رسالة رياضية للمرحوم شفيق بك منصور في المحددات (فرع من الرياضيات)
نشرت في اجزاء متوالية من المقتطف
- ١٧ رسائل مسهبة في ادوار الحياة للدكتور امين ابي خاطر نشرت في ثمانية اجزاء
من المجلد العاشر
- ١٨ رسالة مسهبة في صحة الاسنان للدكتور عريلي الدهشقي نزيل اميركا نشرت في
اجزاء متوالية من المقتطف
- ١٩ رسالة تاريخية لسليم افندي شجاده في الجغرافية وجغرافي الاسلام نشرت في
ثلاثة اجزاء متوالية من المجلد السابع من المقتطف
- ٢٠ رسائل تاريخية للسيد محمد بك بيرم في تاريخ الدولة العثمانية وتاريخ الرب العلمية
والمملكية فيها نشرت في المجلد الثامن عشر من المقتطف
- ٢١ مقالات طبية وادبية للدكتور ميخائيل ماريا والدكتور اسكندر بارودي والدكتور
تقولا نمر والدكتور داود ابي شعر والدكتور وديع برباري وغيرهم من الاطباء
- ٢٢ مقالات طبية وكبائية وتاريخية لداود افندي نخول ومراد افندي البارودي
- ٢٣ رسائل كثيرة ادبية ولغوية ومنظومات عديدة لاسعد افندي داغر
- ٢٤ رسالة طويلة في الحب لنسيم افندي برباري نشرت في اجزاء متوالية من المجلد
السابع عشر من المقتطف
- ٢٥ رسائل لغوية ليوسف افندي شلحت نشرت في اجزاء مختلفة من المقتطف
- ٢٦ رسالة مسهبة في البدو وموائد سليمان افندي بستاني نشرت في اجزاء متوالية
من المجلد الثاني عشر
- ٢٧ منظومات كثيرة لديميري افندي خلاط وانيس افندي صيدبة والمرحوم الياس صالح
- ٢٨ تراجم بعض المشاهير كالمرحوم بطرس البستاني والمرحوم عبد الله باشا فكري
والمرحوم السيد محمد بيرم . وترجمة البستاني هي التي عول عليها آل البستاني ونقلوها الى
دائرة المعارف عن المقتطف كما ترى في حرف الدال منها في الكلام على دائرة المعارف
- ٢٩ مئات من المقالات والرسائل لمشاهير الكتاب في مصر والشام والعراق نشر بعضها
في باب المقالات وبعضها في باب المراسلة والمناظرة وبعضها في باب تدبير المنزل او باب
الصحة والعلاج وكلها مما له الشأن الاسمي في هذه النهضة العلمية الحديثة
- ١٤ الف من المقالات والنبد في مواضع مختلفة لوجعت في كتب معتدلة

الحجم للمآت مئة مجلد على الاقل وكلها بقلم هذين العاجزين وهي في الفلسفة والطبيعات والرياضيات واللغة والتاريخ والترجمات وعلم الاخلاق والاقتصاد والتدابير الصحية والصناعة والزراعة . بعضها مترجم عن اشهر الكتاب الاوربيين والاميركيين وبعضها ملخص تلخيصاً وأكثرها مؤلف تأليفاً او مصنف تصنيفاً وبعضها رحلات كرسائل النيل ومشاهد اوربا

فالمقالات الفلسفية التي نسبناها الى الباحث بن المصر في الذاكرة والارادة وما اشبه تملأ مجلداً كبيراً وهي التي قال فيها البرنس عماد الدولة الايراني منذ اربع عشرة سنة ما نصه "حصلت لي الفرصة السعيدة بالاطلاع على العدد العاشر من السنة الخامسة لجريدتكم الثمينة المقتطف فطالعت منه المقالة التي عنوانها "هل الانسان حر الارادة" وسررت كثيراً من مقالاته المفيدة في الفلسفة الحديثة والعلوم الجديدة . حقاً اني لقد وجدته افضل من كثير غيره من الجرائد الفلسفية التي تطبع الآن في مراكز التمدن المختلفة". ثم اضفنا اليها مقالات كثيرة . حسب تقدم العلوم الفلسفية

والمقالات الفلكية في الشمس والقمر والسيارات وذوات الاذناب والسدام وما اشبه تملأ مجلدين او ثلاثة ولم نترك موضوعاً يُبحث عنه في علم الفلك (الهيئة) الا بسطناه وفصلناه في المقتطف

والمقالات الطبيعية تملأ خمسة مجلدات وهي في كل موضوع من المواضيع الطبيعية كالحرارة والنور والكهربائية والجاذبية والقوة وجواهر الاجسام ومتانة الاجسام وهلم جرا والمقالات التاريخية تملأ مجلدات كثيرة ولا سيما الترجمات منها مثل ترجمة نيوتن وغاليليو وديمستنس وسقراط وطاليس وفرنكلين ولافريه وكلفن وغلادستون وسكي وديماس وفكتور هيغو ومكس مار وفراداي وفان ديك وعلي باشا مبارك وغيرهم من مشاهير المشرق والمغرب المتقدمين والمتأخرين

والمقالات اللغوية تملأ كتابين كبيرين ومنها فصول متوالية في اصل اللغات وتقرعها اثينا فيها على خلاصة ما كتبه مكس مار وهوتي وغيرهما من كبار اللغويين قبل ان يكتب شي بالعربية في هذا الموضوع . ويضاف الى ذلك قاموس علمي مميّناه معجم العربات ذكرنا فيه الكلمات العلمية مرتبة على حروف المعجم بالعربية والافرنجية وشرحناها شرحاً موجزاً والمقالات الاقتصادية تملأ مجلداً كبيراً وأكثرها ملخص عن اشهر اقتصاديي العصر كمل وجفنس وولس وغيرهم

والمقالات الكيماوية تملأ مجلداً كبيراً ولا سيما من حيث علاقة الكيمياء بالفسولوجيا

والصناعة والزراعة وتدبير المنزل

والمقالات والنبد الزراعية تملأ عشرة مجلدات وكذا المقالات والنبد الصناعية . وقد رأينا كتباً مختلفة جمعت وطبعت ونشرت وأكثر ما فيها منقول عن المقتطف ورأي علماء المشرق والمغرب في المقتطف معلوم مشهور وحسبنا ما قاله فيه استاذنا المرحوم الدكتور فان ديك يوم نقلناه الى مصر في رسالة نشرت في الجزء السادس من المجلد التاسع مع رسائل دولتلور باض باشا والمرحومين شريف باشا وشفيق بك منصور . ولا نقول ذلك مدحاً لانفسنا لانا نعتز بعجزنا دائماً وبان الفضل ليس لنا بل للاحوال التي وجدنا فيها فلو اتفق لاحد غيرنا ما اتفق لنا لآتي باحسن مما اتينا به وانما نقوله تذكيراً للذين يريدون ان يتناسوا ذلك ويحجبوه عن عيون الطلبة

❖ ١٥ ❖ مقالات شتى في مجلدات اللطائف التسعة بعضها من قلمنا وبعضها من قلم صاحب اللطائف اخينا شاهين بك مكاربوس او من اقلام كتّاب مختلفين وهي في مواضع مختلفة اديّة وتاريخيّة وانتقاديّة يمكن ان تجمع منها كتب كثيرة مفيدة في مواضع شتى

❖ ١٦ ❖ وما قيل عن المقتطف واللطائف يقال عن الجنان والطبيب والشفاء والحلال وغيرها فانها كلها افادت في هذه النهضة العلمية اكثر من اكثر الكتب التي ذكرها صاحب الفصل المشار اليه آنفاً لكن بعض هذه المجلدات اوفاه حقه من الذكر الحسن وبعضها ذكره مراراً عديدة كلما سنحت له فرصة واما المقتطف فذكره مرتين في معرض يشبه ان يكون وقية وقد اخطأ في المرتين عمداً او سهواً فقال في الكلام على المرحوم الدكتور كرنيليوس فان ديك " اما سيرته بالتفصيل فقد نشرت في جريدة الهلال السنة الرابعة جزء ١ و ٢ منها . ولا صاحب جريدة المقتطف كراسة اتوا فيها بسيرته على الاسهاب المطول " . نقول والحقيقة ان ليس لنا كراسة في هذا الموضوع وانما لما طبعت الطبعة الثالثة من سر النجاح واضفنا اليها ترجمات بعض المشاهير كتبنا فيها ترجمة الدكتور فان ديك ثم لما توفاه الله وسعنا ترجمته ونشرناها في المقتطف نفسه في الجزء الثاني عشر من المجلد التاسع عشر وفي الجزء الاول والثاني من المجلد العشرين . فهل شق عليه ان يذكر المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين من المقتطف فيكون ذكره لهما بمثابة اعلان لمجلة عاشت عشرين عاماً . ولا يسع الكاتب ان يعتذر بانه لم ير تلك الترجمة في المقتطف لانا نحن رأينا في بيت اجزاء المقتطف التي هي فيها

وذكر المقتطف مرة ثانية في الكلام على كتاب حسر اللثام فقال " انه طبع في مطبعة المقتطف " مع ان ذلك لم يذكر في الكتاب نفسه وانما ذكر فيه انه طبع في مصر . فلا ي

سبب اهمل ذكر مطبعة المقتطف عند ذكره سائر الكتب التي طبعت فيها واتى على ذكرها كقانون المرافعات وحضارة الاسلام وقاموس ورتبات والاهوية والمياه والبلدان ونسجات الاوراق مع ان مطبعة المقتطف مذكورة صريحاً فيها ولم يتكرم بذكرها الا بالاضافة الى هذا الكتاب وعلى ذكر مطبعة المقتطف نقول ان اكثر الكتب التي طبعت فيها كشرح قانون التجارة وسفر السفر الى معرض الحضرة وسفر السلام الى بلاد الشام والاعلام الشرقية وقاموس صبيرو وغير ذلك من الكتب العلمية لم يذكر في الفصل المشار اليه وسنذكرها بالتفصيل في ملحق آخر نعمة للفائدة

❖ ١٧ ❖ الجرائد اليومية التي يكتب اربابها في الاقتصاد والاخلاق والتاريخ لها شأن كبير في هذه النهضة العلمية . ولقد عانينا التأليف سنين كثيرة ونقول ولا نخشى لومة لائم ان بعض مقالاتنا الاقتصادية والتاريخية في المقطم كلفنا من عناء الدرس والبحث والسؤال ما يكفي لتأليف كتب كثيرة . اما الترجمات كتقارير اللورد كرومر وخطب كبار رجال السياسة ونحو ذلك مما ينشر في المقطم وغيره من الجرائد اليومية فان لم يكن له تأثير في هذه النهضة وكان لا يستحق الذكر فليس في مطبوعات مصر شيء يذكر
هَذَا وانما لم نقصد بهذه العجالة ان نذكر كل الكتب التي فات الكاتب ذكرها بل ان نقضي فرضاً واجباً وهو الاشارة الى نقص يجب اتمامه وعسى ان يتلافاه في طبعة أخرى من كتابه والله الكمال على كل حال

الحميات الملارية واسبابها

الملاريا كلمة ايطالية عامية معناها الهواء الفاسد (من مالا فاسد واربيا هواء) ويراد بالحميات الملارية ما كان كالبرداء ونحوها من الحميات المتقطعة التي تصيب سكان البلاد القريبة من الآجام والمستنقعات . وكان المظنون ان سببها المتصعدات الاجمية ثم بحث هالدكتور لاقران الفرنسي عن سببها سنة ١٨٨٠ وهو حيثنذر في بلاد الجزائر فاكتشف في دم المصابين بها انواعاً من الاحياء الميكروسكوبية مختلفة الاشكال توجد فيه مادام الانسان مر بضعاً بها وتزول منه متى شفي
الا ان الاطباء لم يحفلوا بهذا الاكتشاف حيثنذر ولا سيما في المانيا وذلك لان الدكتور

كلبس الباثولوجي الالماني الشهير كان قد اكتشف هو والدكتور توماسي كرودي الايطالي نوعاً من الباشلس حسبه مسبب الحميات الملارية وسمياهُ باشلس الملاريا (*Bacillus malaria*) وهو يستخرج من غسل الطين في الاراضي الملارية . واعاد الدكتور سترنبرج الاميركي تجارب كلبس وكرودي في اميركا فلم يجد ما يؤيد النتيجة التي استنتجها . الا ان اكثر علماء الطب في اوربا واميركا اخذوا بقولها وحسبوا باشلس الملاريا سبباً للحميات الملارية . ثم تغلب مذهب لاثران على مذهبهما واثبت الدكتور سترنبرج في اميركا سنة ١٨٨٦ فانه اتى رومية سنة ١٨٨٥ مندوباً في المؤتمر الصحي العام وزار احد مستشفياتها ورأى ميكروب الملاريا (*Plasmodium malaria*) في دم المصابين بالحمى المنقطعة يتحرك حركة بطيئة في كريات الدم الحمراء وتظهر حركته بتغير شكله ثم يصير شكله كروياً ويسكن مدة . ترى في الصفحة التالية بعض الاشكال التي يتشكل بها هذا الميكروب في كريات الدم مدة اربع وعشرين ساعة . ثم عاد الى اميركا واثبت وجود هذا الميكروب في مستشفى جنس هيكسنس سنة ١٨٨٦ وكان كثيرون قد سبقوه الى اثباته في فرنسا وايطاليا وانكلترا

ويظهر مما اثبتته بعض هؤلاء العلماء ان الميكروب الذي يسبب الحمى الملارية يدخل كريات الدم الحمراء ويغذي بها وينمو حتى يبلغ اشدّه ثم ينقسم اقساماً صغيرة وكل منها يدخل كربة جديدة كما ترى في الاشكال التالية . والظاهر ان ادوار الحمى مسببة عن ان هذه الميكروبات تبلغ اشدّها وتنقسم في اوقات محدودة فيكروب الحمى المثلثة مثلاً يتم نموه في يومين وميكروب حمى الربع يتم نموه في ثلاثة ايام . وتختلف انواع الميكروبات الملارية باختلاف الحميات وقد يكون منها في البدن نوع واحد دخله في وقتين مختلفين فيبلغ بعضه اليوم وبعضه غداً ولذلك تتكرر الادوار يومياً . واذا كانت الميكروبات كثيرة في الدم فالحمى شديدة الوطأة والا فهي خفيفة

وميكروب الحمى المثلثة يزيل لون كريات الدم الحمراء حالاً واما ميكروب حمى الربع فلا يزيل لونها الا حينما تفسد وتزول

ومن المحقق ان الكريات الحمراء تقل من دم المصابين بحمى ملارية وان الميكروب الذي تسبب اليه تلك الحمى يزول اذا استعملت لها الكينا بجرعات مناسبة . وقد ثبت ايضاً انه اذا حقن انسان سليم بدم انسان مصاب بحمى ملارية فيه من ميكروب تلك الحمى عُدّي بها وذلك كله من الادلة القاطعة على ان هذا الميكروب هو سبب الحمى

وهنا تبرق امرأة القاريء سواء كان من طالبي الحقائق او من الخائفين من الحميات

ويقول اذا عُرف سبب الداء امكن اجتنابه فاین مقر هذه الميكروبات حتى نستأصلها او نتجنبها على الاقل . والجواب ان العلم لم يكتشف مقرها حتى الآن مع ان رجاله فتشوا عنها في ماء الآجام والمستنقعات وحماها ولو كانت البلاد التي حولها مشهورة بكثرة الحيات . وعدم اكتشافها هناك لا ينفي وجودها بل يدل على ان الوسائل المعروفة لا تكفي لفصلها عن غيرها من الميكروبات الكثيرة الاشكال والانواع ولا يبعد ان تعرف اليوم او غدا وسائل اخرى تكفي لذلك

وقد ظن الدكتور منسون ان ميكروب الملاريا لا يبلغ الدرجة التي يصير فيها قادراً على إحداث الحمى في الانسان ما لم يدخل جسم البعوض (الناموس) اولاً ولذلك امثلة كثيرة



الشكل الاول (١) و (٢) صور من ميكروب الملاريا في كرية الدم وتغيره فيها في ٢٠ دقيقة . و (٣) ميكروب آخر على صورة اخرى . و (٤) صورة ميكروب زالت حركته وكاد يخرج من كرية الدم وذلك بعد زوال النوبة واخذ الكينا



الشكل الثاني (١) صورة ميكروب الملاريا عند اول دخوله كرية الدم الحمراء (٢) صورته بعد ان نما كثيراً (٣) صورته بعد ان تقسم وكاد ينفرق وتدخل اقسامه كريات اخرى

في الديدان التي لا يتهيا لها الدخول في جسم الانسان ما لم تدخل جسم حيوان آخر قبله . ومن رأيه ان البعوض ينث هذا الميكروب في المستنقعات فيشرب الانسان ماءها ويشرب الميكروب معه او تجف المستنقعات وتعبث الرياح بالتراب الذي في ارضها فتنتشر الميكروبات في الهواء ويتنفسه الانسان فتدخل جسمه . وارتأى الدكتور سترنبرج ان ميكروب الملاريا يعيش على النباتات المائية لا في الماء نفسه بدليل ان الملاريا لا تنتشر في بلاد ما دام الماء غزيراً فيها غامراً للنباتات المائية فاذا قل الماء وظهرت النباتات وتعرضت للهواء عاش الميكروب عليها لانه يحتاج الى الاكسجين كما يظهر من دخوله كريات الدم الحمراء الكثيرة الاكسجين . ثم ان البعوض يفتدي من عصار النبات فاذا وقع على النباتات المائية ليمتنع

عصارها امتص معه ميكروب الماريا ولا يبعد انه ينقله الى الانسان بعد ذلك . ومن العلماء من يقول ان البعوض لا يعدي الانسان بالماريا بل يقيه منها وذلك انه لا يكون الا حيث الهواء مشحون بميكروبات الماريا فاذا وقع على انسان واسعه ادخل في جسمه جراثيم ضعيفة من الماريا نقيه من فتك الجراثيم القوية كما بقي الطعام المطعم من الجدرى . وضوء صبح هذا القول او صبح القول الاول فلا شبهة في ان كثرة البعوض في مكان تدل على كثرة الماريا فيه وميكروب الماريا ليس من انواع البكتيريا المحسوبة الآن من النباتات كميكروب الكوليرا وباشلس السل والطاعون بل هو من الحيوانات الدنيا المعروفة بالبروتوزوى اي الحيوانات الاولى وهذا مما يجعل البحث عنه اعسر من البحث عن البكتيريا لان انواع البكتيريا ثابتة الشكل وتلون باصباغ الانيلين فيمتاز بعضها عن بعض بسهولة واما البرتوزوى فتغيرة الشكل ولا تلوّن بسهولة وقلما يسهل استفرادها بالاستنبات . ورؤيتها بالميكروسكوب اصعب من رؤية البكتيريا ولذلك كله لم يتسن لكثير من البحث عنها . والارجح ان ميكروب الجدرى من هذا القبيل ولذلك لم يكتشف حتى الآن او هو نفس الميكروب الذي اكتشف غوارنياري سنة ١٨٩٢ واثبت فيفر وجوده سنة ١٨٩٥ وهو من البروتوزوى لا من البكتيريا

والظاهر انه اذا دخل ميكروب الماريا جسم الانسان ووصل الى دمه قابله كريات الدم البيضاء مقابلة الحارس الامين القائم على حراسة البدن ولما لا ترى لها سبيلاً لطرده تبتله ابتلاء فيوجد في جوفها على درجات مختلفة من النمو بحسب حالته وقتما تبتله . وقد شاهد ذلك كثيرون من الباحثين قال الدكتور بغماني الايطالي انه رأى كريات الدم البيضاء وقد ابتلت بميكروب الماريا الخبيثة وابتلت ايضا كريات الدم الحمراء التي دخلها هذا الميكروب . ووجد الدكتور بستياني كريات الدم البيضاء تبتلع ميكروب الحمى المثلثة وحمى الربع وحمى الخريف ولا تكفي يلمه بل تبلع جراثيمه وتبلع ايضا كريات الدم الحمراء التي تحويه فينضج مما تقدم ان الحميات التي تصيب كل احد تقريباً ولو مرة في العمر ويكثر حدوثها في البلاد الاجمية ولا سيما في الاقاليم الحارة سببها حيوان صغير من ادنى انواع الحيوانات يدخل جسم الانسان مع الهواء الذي يتنفسه او الماء الذي يشربه او يدخله من البعوض الذي يلصقه ويصل الى دمه ويدخل بعض كريات الدم الحمراء ويقتدي بها وينمو فيها ثم ينقسم اقساماً كثيرة تقوم مقام ولادة النسل في الحيوانات العليا وتدخل اقسامه كريات أخرى من كريات الدم وهلم جرا . والظاهر ان الكينا تضطر هذا الحيوان الى الخروج من كريات الدم ولا يبعد انها تميته بعد ذلك فينجو الانسان من شره .

خيرات مصر

من يتصفح التقارير السنوية التي تنشرها الادارات المصرية في ختام كل عام عن سير اعمالها في ذلك العام يجد ان احوال البلاد صائرة من حسن الى احسن منه دوماً. ومن التقارير الهيممة الفائدة التي لا باب للمبالغة فيها تقرير الجمارك المصرية التي تنبئ عن خيرات هذا القطر وحاجات اهله وسير الاعمال فيه. وقد نُشر الآن تقريرها عن العام الماضي وهو مسهب كالقارير السالفة ناطق صريحاً بما قدمناه من ارتقاء البلاد وازدياد ثروتها

فاولاً زادت قيمة الصادرات من القطر المصري في العام الماضي عما كانت عليه في العام الذي قبله نحو ست مئة الف جنيه فانها كانت في العام الماضي ١٠٨ ١٣٢٣٢ وفي العام الذي قبله ١٢ ٦٣٢ ٤٥٠ والفرق بينهما ٥٩٩ ٦٥٨ جنيناً وأكثر هذه الزيادة من القطن والسكر وهما اعظم الحاصلات الزراعية بل اعظم جنى القطر المصري الذي يتجرب به. ونقصت قيمة المعادن التي تصدر من القطر المصري نحو ٥٤ الف جنيه لان الناس لم يعودوا يسبون الحلى سبائك وبيعونها كما كانوا يفعلون قبلاً

وقد زادت قيمة الواردات ايضاً مليوناً و٤٣٨ الف جنيه ولا بد من ان بعض هذه الزيادة من المواد التي دعت اليها حملة الدودان وبعضها من البضائع التي أكثر التجار من جلبها ظناً بقرب فتحه فقد بلغ ثمن المنسوجات التي جلبت في العام الماضي أكثر من مليون وخمس مئة الف جنيه وكانت في العام الذي قبله مليوناً وثلث مليون فقط

الآن ان المقابلة بين سنتين فقط لا تكفي للحكم فلا بد من المقابلة بين سنين كثيرة وهذا تفعله ادارة الجمارك المصرية وتعتبر عنه بالارقام دوماً وبالرسوم الملوثة احياناً. مثال ذلك غلة القطن فانها كانت على ازدياد مستمر في السنوات الماضية وارنقت من نحو مليونين ونصف مليون قنطار الى نحو خمسة ملايين قنطار. وغلة السكر فانها ارنقت من نحو عشرين او ثلاثين مليون كيلوغرام الى ٧٣ مليون كيلوغرام. وغلة بزر القطن فانها ارنقت من ثلاثة ملايين ونصف مليون اردب الى أكثر من ستة ملايين اردب. اما بقية الاصناف الزراعية فيتعذر الحكم في زيادتها او نقصانها لان ما يصدر منها من القطر قليل جداً لا يبنى عليه حكم. غير ان اسعار الحاصلات لم تزد بزيادتها بل لم تبقى على حالها ولو بقيت على حالها لتضاعفت قيمة الصادرات وصارت خمساً وعشرين مليوناً من الجنيهات على الاقل وصار اهالي القطر المصري من اغنى

اهل الارض . ولكن الاسعار هبطت في كل البلدان بانقاع الزراعة واستتباب الامن ومهولة النقل وغلاء الذهب فهذه الاسباب كلها جعلت ثمن قنطار القطن مئة وسبعين غرشاً بعد ان كان ثلثمئة وثلاثين غرشاً منذ ثمانى عشرة سنة وثمان كيلو السكر غرشاً واحداً بعد ان كان غرشين وثمان المئة اللتر من بيرة القطن عشرين غرشاً بعد ان كان تسعة وثلاثين وقس على ذلك سائر الحاصلات التي يُتجر بها . ومعالم ان الذين يصلحون زراعة هذا القطن سواء كانوا من رجال الحكومة او من الاهالي انفسهم لا يد لهم في غلاء الاسعار وهبوطها وانما هم مطالبون بزيادة غلاتها وقد قاموا بما يُطلب منهم

ثانياً . ان النقود التي ترد الى هذا القطر أكثر من النقود التي ترسل منه كما ترى في هذا الجدول

السنة	النقود الصادرة	النقود الواردة
١٨٨٧	١٨٩٨٠٦٢	٣٠٦٦٧٤٠
١٨٨٨	٢٦٤٢٩٠٠	٢٠٣٨٩٥٦
١٨٨٩	١٩٦٣٦٩٩	١٩٠٠٤١٨
١٨٩٠	٢٠٨٥٤٥٥	٢٩٧١٤٦١
١٨٩١	١٥٢٣٩٥٠	٢٨٢٤٨٦١
١٨٩٢	٢٠٤٨٤٧٤	٣٨٢٦٣٩٣
١٨٩٣	٣٥١٧١٥٢	٢٩٤٦٦٧٤
١٨٩٤	١٨١٦٢٥٦	١٩٩٥٦٧٦
١٨٩٥	٢٣٢٢١٩٠	٤٣١٩٢٦٥
١٨٩٦	١٨٢٦١٦٠	٣٧٢٠٤٢٥
والجملة	٢١٦٤٧٢٩١	٢٩٦١٠٨٦٩

فالنقود الواردة في هذه السنين العشر تزيد على النقود الصادرة ثمانية ملايين جنيه ولا بد من ان هذه الزيادة باقية في القطر المصري

ثالثاً . ان تجارة السكر التي اشرنا اليها في مقالة "التبغ وشاربوه" في هذا الجزء قبل ان اطلعنا على تقرير الجمارك المصرية آخذة في الازدياد عاماً فعاماً فقد كان الصادر منها سنة ١٨٩٢ نحو ١٨٨ ألف كيلو فصار في السنة التالية ٢٠٥ آلاف كيلو وفي التي بعدها ٢٣٠ ألف كيلو وبلغت في العام الماضي ٢٦٢ ألف كيلو

رابعاً . ان أكثر تجارة هذا القطر لم يزل مع البلاد الانكليزية كما كان قبل الاحتلال بل كما كان منذ عشرين عاماً أو أكثر. فقد قلنا ان قيمة الصادرات ١٣ مليون جنيه ويظهر من تقرير الجمارك ان الانكليز دفعوا من ذلك سبعة ملايين جنيه والستة الملايين الباقية دفعتها بقية ام الارض على هذا الترتيب دفع الروسيون مليوناً و٤٧٣ الف جنيه والفرنسيون مليوناً و٢٠٨ آلاف جنيه والاميركيون ٩٢٧ الف جنيه والنمسيون ٦١٠ آلاف جنيه والاطاليون ٣٧٠ الف جنيه والاسبانيون ٢٩٥ الف جنيه واهالي سويسرا ٤٦٢ الف جنيه والعثمانيون ٣٨٥ الف جنيه . وقد دفعنا الى الانكليز ثمن البضائع التي جلبناها من بلادهم في العام الماضي ثلاثة ملايين جنيه اي اقل من نصف ما دفعوه الينا ودفعنا الى العثمانيين مليوناً و٥٣٣ الف جنيه والى الفرنسيين مليوناً و٣٩١ الف جنيه والى النمسيين ٦٩٧ الف جنيه والى الروسيين ٣٧١ الف جنيه

خامساً . ان قيمة الواردات لم تزد كثيراً منذ عشر سنوات الى الآن ولا منذ عشرين سنة ولكن كميته زادت كثيراً غير ان رخص اسعارها قابل زيادة كميته . فما يستعمل في هذا القطر الآن من البضائع يزيد كثيراً عما كان يستعمل فيه منذ عشر سنوات او أكثر وذلك من دلائل السعة وتوفر المال وتحسن الاحوال

كنوز الدنيا

مناجم الفضة

الفضة اخت الذهب وهما الحجران الكريمان بل الفراءران الكبيران بل السيدان المتسلطان على العباد بل الالهان المعبودان في كل قطر وناد . رآها الانساق منذ عهد قديم فاعجبه بياضها وبريقها فتحلى بها ثم بالغ في طلبها فصارت مقوماً لما يبدله من التعب والعناء وعلا شأنها في عينيه حتى فاق الذهب عند بعض الشعوب القديمة كالعرب ايام الجاهلية وقدماء الالمان . وكان ثمنها مساوياً لثمن الذهب عند اهل يابان حتى القرن السابع عشر وقد صدر من تلك البلاد بين سنة ١٦١١ و ١٦٤٦ من الفضة ما ثمنه ١٩ مليون جنيه ومن الذهب ما ثمنه ٩ ملايين و ٤٠٠ الف جنيه ولولا بعض المرسلين الهولنديين لوفقت البلاد غنيمة باردة لبعض الامم الاوربية بسبب ما فيها من الذهب والفضة

وكانت قيمة الذهب ثلاثة عشر ضعف قيمة الفضة عند اليونان في ايام هيرودوتس .
ثم اكتشف الرومانيون معادن الذهب في اسبانيا فهبطت قيمته بالنسبة الى الفضة فصارت احد عشر ضعفاً فقط

واستخرجت الفضة من اسبانيا ايضاً مدة قرون كثيرة وهي التي دعت هنبال بطل قرطاجنة الى اجنياحها وكان يستخرج من منجم واحد في قرطبة ثلثمئة رطل من الفضة كل يوم ومضى بوليوس قيصر الى اسبانيا في طلب معادنها ليوفي بها ديونه الكثيرة وكانت تزيد على مليونين من الجنيهات فلم يجد فيها قدر حاجته فقصده بلاد الغال (فرنسا) طامعاً بما فيها من الفضة والذهب فنهبها وبعث باسلاحيها الى رومية لتفرق على رجاله الذين كانوا ينصرونه ويساعدونه على مطامعه فرشا القنصل باولس بثلثمئة الف جنيه . وكثر الذهب حينئذ لان اكثر الاسلاب كانت منه فهبطت قيمته بالنسبة الى قيمة الفضة وصارت اقل عن عشرة اضعاف

ومناجم الفضة كثيرة وتوجد الفضة فيها مركبة مع غيرها من العناصر كالكبريت والانيمن والزرنيخ والكالور والبروم واليود والزيبق . وقد تكون في هذه المركبات كثيرة تزيد على ٨٦ في المئة وقد تكون قليلة لا تزيد على ٥٣ في المئة . وتوجد ايضاً معدناً صرفاً في اشكال مكعبة او قشور رقيقة او خيوط دقيقة او قطع كبيرة لا شكل مخصوص لها . وقد وجدت قطعة منها في مناجم كنسبرج ببلاد نروج ثقلها ٥٦٠ رطلاً وهي الآن في متحف كوبنهاغن ثم وجدت قطعة اخرى ثقلها نحو ثلاثة اضعاف ثقل هذه ووجدت قطعة في بلاد بيرو باميركا الجنوبية ثقلها تسع مئة رطل وقطعة اخرى ثقلها الفان وسبع مئة رطل . وكثيراً ما توجد الفضة ممزوجة بالذهب او بالنحاس كما في مناجم اميركا

وبقي مقدار الفضة قليلاً ونسبتها الى الذهب في الثمن كواحد الى اربعة عشر الى ان كشفت المناجم الغنية في اميركا وكان اكتشافها عرضاً على نوع ما فان اغني مناجم بيرو باميركا الجنوبية اكتشفها احد الهنود سنة ١٦٣٠ عن غير قصد ومناجم بنومي في بوليفيا باميركا الجنوبية ايضاً وجدها رجل اقتلع شجرة صغيرة وهو يتمسك بها فرأى حول جذورها شذرات من الفضة . وكانت جماعة تصول التراب في اميركا الشمالية سنة ١٨٥٩ لاجل ما فيه من الذهب فوجدت مادة سوداء بين شذوره ففحص بها واحد الى مدينة مجاورة وحللها فاذا هي مركبة من الفضة والكبريت فلم ان هناك منجماً فيه فضة وكان اسم رئيس تلك الجماعة كومستك فسمي المنجم باسمه واستخرج منه ومن المناجم التي وجدت بعده ما يساوي ستين مليوناً من الجنيهات وقد بلغت الفضة التي استخرجت من الولايات الاميركية سنة ١٨٩٥ اثنين

وسبعمين مليوناً من الريالات وكانت قيمة الفضة التي استخرجت من كل البلدان سنة ١٨٦٥ نحو ١٢ مليون جنيه فقط وبلغت في السنين العشر الماضية ما تراه في هذا الجدول

سنة ١٨٨٥	٢٧٤٨٣٠٠٠ جنيه
١٨٨٦	٢٧٩٨٩٠٠٠
١٨٨٧	٢٨٨٣٧٠٠٠
١٨٨٨	٣٢٦٤٨٠٠٠
١٨٨٩	٣٦٠٦٤ ٠٠
١٨٩٠	٣٧٨٢٨٠٠٠
١٨٩١	٤١١٥١٠٠٠
١٨٩٢	٤٥٩٤٥٠٠٠
١٨٩٣	٤٨٨٣٧٠٠٠
١٨٩٤	٤٩٩٨١٠٠٠
والجملة	٣٧٦٧٦٤٠٠٠

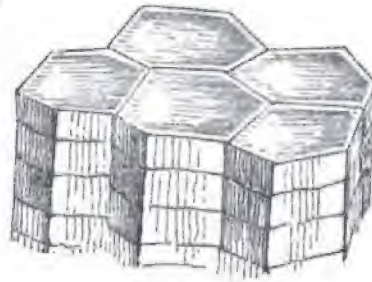
وعليه فقيمة الفضة المستخرجة من الارض سنوياً أكثر من قيمة الذهب المستخرج منها ولو بقيت الفضة على سعرها الاصلي لكانت قيمة المستخرج منها اضعاف قيمة الذهب . وقد كان سعر الدرهم منها غرشين او أكثر ثم هبط منذ سنة ١٨٧٣ وهو الآن نحو غرش وربع لا غير بالمعاملة المصرية

والقليل من الفضة المستخرجة سنوياً يصك نقوداً وما بقي منها يصنع آنية وحلى وتطلى به المعادن الرخيصة الثمن . والفضة لينة لا تصلح للاستعمال اذا كانت نقية فيضاف اليها قليل من النحاس والغالب ان النقود الفضية الاميركية والفرنسوية والنمساوية يكون فيها تسعون درهماً من الفضة وعشرة دراهم من النحاس واما النقود الانكليزية ففيها اثنان وتسعون درهماً ونصف درهم من الفضة وسبعة دراهم ونصف درهم من النحاس

واغنى مناجم الفضة في اميركا قد استخرج منها من حين اكتشاف اميركا إلى الآن ما قيمته الف وخمس مئة مليون ريال صك منها نقوداً ما قيمته ثلثمائة مليون ريال وما بقي صنع آنية وحلى او ضاع في البر والبحر . ويقدر ان في بلاد الهند وحدها نحو ثلثمائة مليون ريال من النقود الفضية

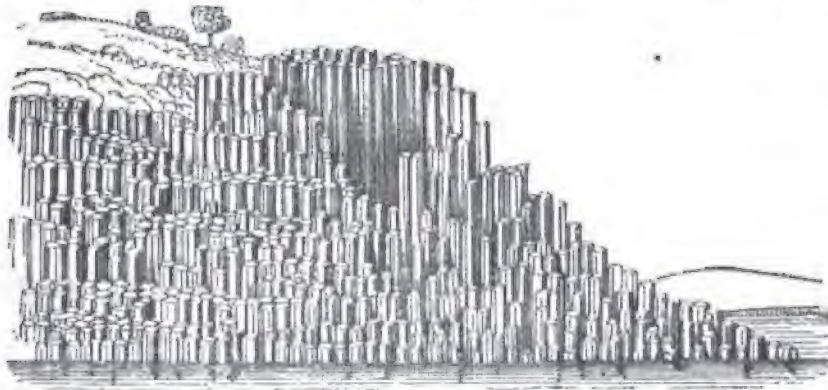
الصخور غير المنضدة

إذا ذابت الجوامد بالماء أو صهرت بالحرارة ثم تركت حتى تَجَرَّ الماء أو بردت الحرارة فبالغالب أنها تجمد ثانية بأشكال هندسية منتظمة تسمى بلورات كما ترى في بلورات السكر والملح والشب الأبيض والكبريت والتوتيا وتبلور كذلك إذا جمدت بعد أن كانت بخاراً أو إذا طالت الحرارة عليها ثم بردت قبل أن تُصهر. وكثير من صخور الأرض مؤلف من بلورات صغيرة ملتصقة بعضها ببعض كالرخام الأبيض فأنك إذا كسرتُه ونظرت إليه رأيتُه مؤلفاً من



الشكل الأول

بلورات صغيرة مختلطة بعضها ببعض حتى لا تكاد سطوحها وزواياها ترى إلا بانعكاس النور عنها وأكثر الصخور المتبلورة نارية الأصل أي كانت مصهورة في قديم الزمان ثم بردت وجمدت وتبلورت ومن ذلك الصخور المتولدة من حم البراكين الذائبة. وبعضها تبلور من غير أن



الشكل الثاني

يصهر أي أنه تعرض للحرارة زماناً طويلاً فلان ثم برد فتبلور وبذلك صارت الحجارة الجيرية رخاماً والحجارة الرملية غرانيتاً وامتزجت قطع مختلفة من الحجارة فلانت وصارت صخوراً واحداً وإذا ذابت الصخور بالحرارة وبردت سريعاً صار ظاهرها كالزجاج. وإذا كان فيها ماء

استحال بخاراً وبقي فيها تجاوب مستديرة حيث كان ذلك البخار والصخور المتبلورة تظهر منعدة بعض الاحيان كما في الميكا والصخور المؤلفة من نوعين او ثلاثة من المركبات ولكن الغالب انها تظهر غير منعدة كما في أكثر انواع الغرانيت ولكن صخور الغرانيت نفسها التي كانت مصهورة بالحرارة قد تدفع البراكين صهارتها في اوقات متوالية فيرسب بعضها فوق بعض طبقات منعدة . ولذلك يغلب ان تكون الجبال البركانية مؤلفة من صخور منعدة ولو كانت نارية الاصل

ثم ان الصخور المتبلورة التي ليست مؤلفة من طبقات منعدة اذا كانت نارية الاصل تنقلص حينما تبرد وقد تشقق طولاً وعرضاً فتصير طبقات منعدة واعمدة قائمة بعضها بجانب بعض كما ترى في الشكل الاول على الصفحة السابقة وهو صورة قطعة من الصخور التي في كوزواي على شاطئ ايرلندا الشمالي والغالب ان تون هذه الاعمدة مسدسة الجوانب ولكن قد تكون محمسة الجوانب او مسبعة او مئنة او متسعة . وترى في الشكل الثاني صورة صخور في الوارا في الجهة الجنوبية الشرقية من اسراليا وهي نارية غير منعدة ولكنها تشققت حينما بردت وتقلصت فصارت اعمدة قائمة بعضها بجانب بعض . وقد توجد اعمدة مثل هذه افقية او منحنية او مائلة نحو مركز واحد وكل ذلك يعمل بشققها وقتما بردت وتقلصت

والتنصد وعدمه لا يختصان بالصخور بل يطلقان على الحجارة والحصى والاتربة فانها قد تكون ملقاة بعضها فوق بعض طبقات منعدة كما في رواسب وادي النيل وقد تكون ملقاة بعضها فوق بعض بلا انبساط ولا انتظام كما في جرافة السيول المظنون انها من عهد طوفان قديم

السحر في الشعوذة

القهوة من القطن

مضى جزءان ولم نكتب شيئاً في هذا الموضوع لاننا كنا ننتظر بعض الرسوم فلم تحضر فرأينا ان نستغني عنها الآن باسمها بالشرح واول ما نذكره صب القهوة من القطن وطريقة ذلك ان يصنع المشعوذ اناء كبيراً كابر يقى القهوة لكنه اسطواناني قائم الجوانب وله ثلاث ارجل لكي يرى الحضور انه غير لاصق بالمائدة التي يوضع عليها ولا اتصال بينه وبينها . ويصنع اناء ثانياً يدخل في الاناء الاول بسهولة ولكنه اقصر منه قليلاً فلا يصل إلى اسفله

بل يبقى بين قاعه وقاع ذلك ثلاثة سنتيمترات او اربعة و يصنع اناء ثالثاً يدخل في الثاني ولكنه قصير جداً عمقه سنتيمتر او سنتيمتران ويملاه بالقطن و يصنع غطاء كبيراً يغطي الاناء الاول كله. ويملاه الاناء الثاني قهوة ويوصله بالغطاء الكبير ويدور بين الحضور والاناء الاول في يده لا شيء فيه ويدير الثانية صندوق صغير فيه قطن مندوف فيريده للحضور ثم يطلب من بعض السيدات ان يملأن الاناء من القطن المندوف فيملأنه ويعود به الى المائدة ويطع به بالغطاء الكبير ويقول هكذا يغطي عادة اما انا فلا اريد ان اغطيه بهذا الغطاء الكبير بل بغطاء اصغر منه وينزع الغطاء الكبير عنه ولكنه يترك الاناء الثاني في وسطه والقطن الذي كان فيه ينضغط ويجمع تحت الاناء الثاني . ثم يغطي الاناء بغطاء صغير فيه الاناء الثالث المملوء قطناً لاصقاً به ويمسك قضيبه بيده ويعزم عليه ويتم ثم يرفع الغطاء بهارة بحيث يبقى الاناء الثالث فيه فيرى الحضور القطن ظاهراً من الاناء فيعتقدون ان المشعوذ لم يخدعهم حتى الآن في شيء . ثم يغطي الاناء ثانية ويعزم عليه وينزع الغطاء عنه وينزع معه الاناء الثالث فيبقى فيه الاناء الثاني المملوء قهوة

ويكون قد اتى بستة فناجين من فناجين القهوة ولفها معها وعلقها وراء كرسيه والى رداءه على الكرسي لكي لا تظهر فيأخذ برنيطته ويقول لا بد لنا من فناجين للقهوة ويحركها في الهواء لكي يصطاد الفناجين منه في زعمه فتقع البرنيطة من يده ويتظاهر كأن ذلك حدث رغماً عنه فيرفعها عن الارض ويكون ذلك وراء الكرسي فيجعل اللفة التي فيها الفناجين تقع فيها وهو يرفعها عن الارض ثم يضعها على المائدة وينزع اللفة منها ويفتحها فاذا فيها ستة فناجين بصحافها فيضعها على صينيتين صغيرتين ويصب القهوة فيها ويقدمها للحضور

الدرام من الهواء

الغالب ان المشعوذ يعتاد وضع الدرهم في راحة يده بحيث لا ترى ثم يتظاهر بأنه اخرجها من جيب انسان او من انفه او من فمه لكن ذلك لا يتم لكل المشعوذين ولا يسهل في الدرهم الكثيرة . وعندهم واسطة لاجراج الدرهم من لا شيء حسب الظاهر وهي صينيتان من المعدن تلحم الواحدة بالآخرى ويبقى بينهما فراغ قليل توضع النقود فيه من الفرنكات او الشلنات او ارباع الريالات ويبقى بينهما فتحة صغيرة تخرج تلك النقود منها فيضع المشعوذ ١٥ فرنكاً مثلاً على الصينية ويمضي بها إلى احد الحضور و يطلب منه ان يعدها فيعدها هو وجيرانه فيعطيه المشعوذ عشرة منها و يطلب منه ان يحفظ بها جيداً ثم يمضي بالخمس الباقية ويفرغها في مندبل امام الحضور ولكنه يفرغ فوقها خمسة اخرى من جوف

الصينية على غير انتباه منهم ويسلم المتدبل الى احد الحضور ثم يعزم عليه ويأمره ان يفقه فاذا فيه عشرة فرنكات لا خمسة ثم يمضي الى الاول ويقول له ضع عشرة الفرنكات على الصينية فيضعها فيفرغها في مندبل ويفرغ فوقها خمسة اخرى ويسلمه اياه ثم يأمره ان يفقه فيجد فيه ١٥ فرنكاً لا عشرة ويكرر ذلك مراراً والنقود تزيد كل مرة الى ان يندهش الحضور من زيادتها ويصدق البسطاء انه يفعل الخوارق



باب الزراعة

الكسافا والتبوكا

نميد

التبوكا مادة نشوية تطبخ للأطفال والناقلين من الامراض فتغذيهم على ما فيها من سهولة الهضم . وهي تستخرج من ثآليل نبات يسمى الكسافا او المانيهوت . يزرع هذا النبات في الاقاليم الحارة الجافة الهواء كالفلم القطر المصري فيه تغل من الفدان ستة اضعاف ما يستغل منه لو زرع حنطة بالنسبة الى الغذاء الذي فيه وفي الحنطة وزراعة الكسافا بسيطة سهلة جداً فانه نبات نجمي تعلو اغصانه خمس اقدام الى ثماني وتضخم جذوره فيصير فيها ثآليل ثقل الواحد منها ثلاثون رطلاً (ليبرة) ومنها يستخرج نشا جيد وتستخرج التبوكا

وللنبات صنفان الواحد مرّة والآخر حلو فالحلو يؤكل على حاله واما المرّة ففيه عصارة سامّة جداً لان فيه كثيراً من الحامض الهيدروسيانيك ولكن هذا الحامض يزول منه حالاً بالحرارة ويفضل زرع المرّة على الحلو لان غلته اوفر من غلة الحلو

اثربة والافليم

افضل الاراضي لهذا النبات الارض الطينية الرملية الجيدة المصارف لانها اذا كانت رطبة كثيرة الماء بليت جذور النبات فيها . ولا بد من كون الارض خصبة لان هذا النبات يحتاج الى كثير من الغذاء فاذا لم تسمد سنة بعد اخرى لم يجدد النبات فيها . ولا بد من

كون الاقليم حاراً جافاً . ويجود هذا النبات في سواحل البحر ولا حاجة به الى الظل لان الرياح الشديدة لا تضر به

الزراع

تقطع الاغصان البالغة قطعاً طول كل قطعة منها خمسة عشر سنتيمتراً وتزرع مائلة وتطم بالتراب حتى يبقى منها سنتيمتران او ثلاثة فوق التراب . ولا بد من حرث الارض جيداً قبل زرع النبات فيها فتحث طولاً وعرضاً إلى ان ينعم ترابها جيداً او تغرق عزقاً اذا كانت صغيرة . ويكون البعد بين كل عقلة واخرى من اربع اقدام الى ست ويختار البعد الاكبر في اجود الاراضي . فلا يمضي اسبوعان حتى تظهر فروخ النبات وتسنأصل الاعشاب من الارض دواماً حتى يكبر النبات ويفطها وذلك في مدة ثلاثة اشهر من وقت زرعها . ويحترس وقت العزق من تلف الجذور الجانبية لان التأليل تنمو منها

الغلة

يكون الزرع بين شهر سبتمبر (ايلول) وشهر مايو (ايار) . ويستغل النبات بعد زرعها بثمانية اشهر إلى اثني عشر شهراً ولكن يمكن ان تترك الجذور في الارض زماناً طويلاً ولا تلتف . وحينما يراد ان تجني غلة النبات ترفع التأليل وتقطع وتفصل منها الجذور الدقيقة وتفصل وتنظف جيداً مما يلصق بها من التراب . ثم يستخرج منها ما يراد استخراجها من المواد التجارية حالاً لئلا تلتف اذا تركت حتى تجف

دقيق الكسافا

تنزع قشور التأليل بعد غسلها بسكاكين حادة ثم تمسك امام دولاب مسنن يدور بسرعة فتقطع وتصير رباً كاللحم المدقوق فتوضع في اكياس وتمصرووضع الرب في ذلك في مناخل وينخل وتفصل منه الالياف الخشبية والقطع الكبيرة ثم يجفف في آنية واسعة من الحديد تجري الحرارة تحتها بانابيب متصلة بموقد كبير وتحرك هذه الآنية دواماً حتى لا يحترق الرب فيها فتزول منه كل آثار المادة السامة واذا خبز هذا الرب حينئذ كان منه خبز جيد

نشا الكسافا

ينقع رب الكسافا في الماء ويمرث فيه ويكرر اجراء الماء عليه فتفصل عنه المادة النشوية وتبقى في الماء ويفصل بينهما بالمناخل الدقية . ثم يترك الماء حتى يرسب النشا منه فيزل الماء ويجفف النشا في الشمس وهو جيد جداً ورخيص الثمن

التيوكا

ان العصار الذي خرج من رب الكسافا اذا ترك مدة رسبت منه مادة نشوية فيزل

الماء عنها وتحمى على صفائح من التنك او على آنية حديدية واسعة فتنتفخ حبوب النشا وتنفجر ويلتصق بعضها ببعض وهذه هي التبيوكا الحقيقية التي ترد من بلاد برازيل ومزيتها ان انفجار حبوب النشا التي فيها يجعلها قابلة الذوبان في الماء وسهلة الهضم . واما التبيوكا التي تباع غالباً وهي حبوب صغيرة كاللؤلؤ فليست تبيوكا حقيقية بل هي من نشا البطاطس

الكساريب

ثم ان العصار السام الذي يخرج من الثآليل اذا اغلي حتى صار بقوام الدبس فهو من اقوى مضادات العفونة ويحفظ به اللحم من الفساد زماناً طويلاً وهو المسمى بالكساريب

استخراج الشمع

يقلم المستر كرسلند مصلح تربية النحل في القطر المصري

الشمع الذي يخرج من النحل في القطر المصري جيد جداً وهو غالي الثمن في اوربا اذا كان نقياً وقد اشتهرت اشكلاً من الشمع الذي يباع في مصر وغصتها فلم اجد فيها شكلاً نقياً فان الشمع الابيض الذي يباع كأنه شمع عسل فيه قليل من شمع العسل الحقيقي وهو مزيج من الشمع النباتي ومواد أخرى . والشمع الاصفر الضارب الى الحمرة مزيج من شمع العسل والسراسين وادهان اخرى

اما شمع العسل الحقيقي الذي يباع هنا فعلى نوعين الاول ممزوج بالدقيق والرمل وغير ذلك لكي يزيد وزنه . والثاني لم يمزج بشيء قصد كالاول ولكنه يحتوي كثيراً من العسل واللحاح وشرانق النحل وما اشبهه من المواد التي تكون في خلايا النحل ولذلك فهو غير نقي ولا يمكن ان يباع بثمن غالي

وقد علمت ان الناس يستخرجون الشمع هنا على اسلوب من اسلوبين الاول ان تذاب الاقراص القديمة في الماء الغالي وتترك فيه حتى يجمد الشمع على وجه الماء فينزع عنه قرصاً واحداً . والثانية ان يذاب القرص صهراً على النار

ولا شبهة في ان اذابة الشمع بالماء الغالي هي احسن الطرق ولكن لا بد من اجرائها على اسلوب حسن ويمكن ان يتم ذلك بواسطة من هذه الوسائط الثلاث

الاولى ان يؤتى بصندوق صغير من الصفيح بثقب اسفله ثقباً صغيرة ويوضع قرص الشمع فيه ويكون له حرف بارز من اعلاه ويؤتى بصفيحة من صفائح زيت البترول وينزع

غطاؤها وتملأ ماء الى وسطها ويوضع فيها الصندوق الذي فيه الشمع حتى يبقى حرفه البارز
راكزاً على حافتها العليا وتغطي وتوقد النار تحنها فيغلي الماء الذي فيها ويذوب الشمع من
القرص فينزل إلى الماء أولاً ثم يطفئ على سطحه حول الصندوق
وترى صورة ذلك في الشكل الاول فان ب الصندوق الصغير الذي يوضع فيه قرص
الشمع وحرفه بارز من اعلاه ليتعلق به باعلى الصفيحة وا الصفيحة والغطاء عليها

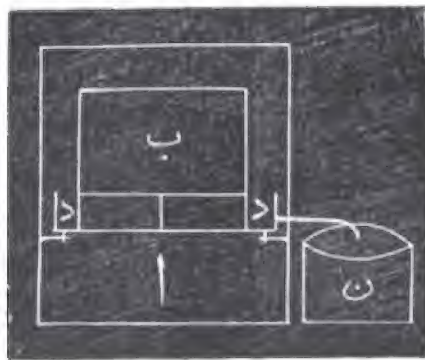


الشكل الثاني



الشكل الاول

الثانية ان يكون الصندوق مكعباً لا حرف بارز له ولكن له في اسفله ثلاث ارجل
يقوم عليها فيوضع في اسفل الصفيحة ويوضع عليه حجر او جسم آخر ثقيل حتى يبقى تحت
الماء . ثم تضرم النار تحت الصفيحة فيذوب الشمع من القرص ويخرج الى الماء ويطفئ على
وجهه نقياً وتبقى الشوائب في الصندوق



الشكل الثالث

ترى صورة ذلك في الشكل الثاني فان ب الاناء الذي فيه قرص الشمع وعليه حجر تحت
الحرف ا وفي اسفله ثلاث قوائم قائم عليها وا الصفيحة الكبيرة التي فيها الماء العالي
الثالثة وهي الطريقة التي استعملها انا ان يوضع حاجز فوق اسفل الصفيحة وهذا الحاجز

اناء واسع له مبزل ناتئ من الصفيحة وبوضع الصندوق المثقب الذي فيه قرص الشمع على هذا الاناء وتضرم النار تحت الماء الذي في الصفيحة فيذوب الشمع الذي في القرص وينزل إلى الاناء الواسع ويخرج من المبزل وينصب في اناء آخر خارجي فيه ماء فيجمد هناك قرصاً نقياً

تري صورة ذلك في الشكل الثالث فان ا الصفيحة وب الصندوق الذي فيه القرص و د د الاناء الواسع الذي في الصندوق ويتصل به مبزل يصب في الاناء الخارجي ن اما تنقية الشمع جيداً فيعسر وصفها بالقلم ومن اراد ان يتعلم كيف انقي الشمع فليأت الي في حديقة الجيزة بقليل من الشمع وانا انقيه امامه فيتعلم كيفية تنقيته

لا جنائن بلا نحل

لا يلبق بأحد ان يزرع جنائن واسعة من غير ان يربي فيها نحلًا فان النحل يعين الاشجار على الثمار وذلك انه اذا ظهرت زهرة وحان الوقت لتكوين الثمر فيها لا يكون لقاحها بالقوة من النمو فلا بد لها من لقاح يؤتي به من زهرة بلغت قبلها وهذا تفعله النحل فانها تنتقل من زهرة الى أخرى لتمتص الارى (العسل) منها فيلصق اللقاح بها وينقل بهذه الوسطة من زهرة الى اخرى

ثم ان خلايا النحل في الجنائن لا تحتاج الى نفقة خصوصية اذا صنعت على الاصلوب الذي اشار به المستر كرسلند واتينا على وصفه في اجزاء المقتطف في العام الماضي . فمن تربية النحل فائدة من حيث ما يجني منه من العسل والشمع وفائدة اخرى اعظم منها للجنائن والاثمار

الحاصلات الزراعية

لا يزال اهالي القطر المصري يحبون من الحاصلات الزراعية ما هم في غنى عنه لو زاد اهتمامهم بالزراعة فقد جلبوا في العام الماضي من الغنم ونحوها من المواشي ما ثمنه نحو ١٤ الف جنيه ومن اللحم المقدد والمدخن ما ثمنه ٢٩ الف جنيه ومن السبك المقدد والمملح ما ثمنه ٢٨ الف جنيه ومن الجبن والزبدة ما ثمنه ١٢٤ الف جنيه وقد بلغ ثمن هذه المواد حسب تقدير الجمر ك نحو ثلثمائة الف جنيه ولا بد من انها يبعث بمضاعف ذلك للاهالي واكثرها مما يمكن ان يستغنى عنه بتربية المواشي والاسماك وعمل الجبن والزبدة

وجلبوا من القمح ما ثمنه ١٣٨ ألف جنيه ومن الذرة الصفراء ما ثمنه ١٤٥ ألف جنيه ومن الشعير ما ثمنه ٦١ ألف جنيه ومن الارز ما ثمنه ١٢٦ ألف جنيه ومن السمسم ما ثمنه ٢٧ ألف جنيه ومن البطاطس ما ثمنه ٢٥ ألف جنيه ومن الدقيق ما ثمنه ٤١٥ ألف جنيه ومن الاثمار الخضراء واليابسة ما ثمنه ٢١٦ ألف جنيه ومن المريات ونحوها ما ثمنه ٤٠ ألف جنيه . وثن هذه المواد الزراعية كلها نحو مليون و٢٩٢ ألف جنيه . ولا تلام بلاد اذا جلبت بعض الاصناف الزراعية من الخارج اذا كانت تلك الاصناف لا تجود فيها كما تجود في غيرها او اذا كانت الارض التي تزرع فيها تلك الاصناف يمكن ان تزرع اصنافاً اخرى اوفر منها ربها . ولكن اكثر الاصناف المشار اليها آتقاً مما يجود في القطر المصري أكثر مما يجود في غيره وهو مما يزرع في القطر عادة فاذا زادت العناية به حتى زادت غلته قليلاً وفي بحاجة البلاد من غير ان تشغل به ارض جديدة

وقد جلبوا في العام الماضي بنأ بنحو ثلثه ألف جنيه ومعلوم ان زراعة البن جربت فنجحت فعسى ان يهتم بها بعض ارباب الزراعة ويوسعوا زراعته

وجلبوا ايضاً نيلة بثمة وسبعين ألف جنيه والنيلة تزرع وتجود في القطر المصري والذين يزرعونها يقولون ان منها ربها وافراً مثل الربح من زراعة القطن او القصب اذا جادا جداً وقد صدر من القطر المصري في خلال السنة الماضية من القمح ما ثمنه ٥٤ ألف جنيه فقط ومن الارز ما ثمنه ١٠٩ آلاف جنيه ومن الفول ما ثمنه ٤١٣ ألف جنيه ومن البصل ما ثمنه ١٢٩ ألف جنيه ومن الطماطم ما ثمنه ١٢ ألف جنيه ومن التمر ما ثمنه خمسة آلاف جنيه . ويمكن ان يزداد الصادر من هذه المواد كثيراً ولكن اكثر اعتماد القطر المصري على القطن والبرزة والسكر . فقد صدر من القطن ما ثمنه ٩ ملايين و٩٨٧ ألف جنيه اي نحو عشرة ملايين جنيه ومن البرزة ما ثمنه مليون و٢٢٧ ألف جنيه ومن السكر ما ثمنه ٧٦٥ ألف جنيه وهذه الاصناف الثلاثة اي القطن والبرزة والسكر هي معتمد القطر المصري ويضاف اليها الفول ولكن ليس من الحكمة ان تبذل كل الحمة في زرع ما يمكن ان يصدر الى الخارج واعتقال الاصناف الاخرى التي اذا لم تزرع منها ما يكفيننا اضطررنا ان نبتاعها من الخارج باغلى مما يكلفنا زرعها

علاج القطن والحشرات

• يراد بالقطن ما كان مثل الضربة التي يصاب بها الكرم فيظهر على الغنم مادة كالرماد

ثم يضعف ويبس وبالحشرات ما يرى بالعين من الديدان ونحوها
فاذا كثرت ضربة الاشجار المثمرة سواء كانت من الفطر او من الحشرات فعالجها على
الاساليب التالية

(١) مزيج برودو

كبريتات النحاس (الشب الازرق) ٦ ارطال

جير (كلس) حي جديد ٤ ارطال

ماء ٢٠٠ رطل او ٤٠٠ رطل

اذب كبريتات النحاس في ماء سخن بوضع الكبريتات في كيس وتعليقه حتى يمس سطح
الماء . وروّب الجير في اناء آخر وانت تضيف الماء اليه رويداً رويداً ثم اضع بقية الماء
الى هذين المحلولين فاذا اضفت مثني رطل فسمّ المزيج ١ واذا اضفت اربع مئة رطل فسمّ
المزيج ب ويجب ان يضاف جانب من الماء الى كل محلول على حدة ثم امزج المحلولين معاً
فيكون لك مزيج برودو

(٢) كربونات النحاس النشادي (للفطريات)

كبريتات النحاس ٣ اواقي

ماء الامونيا ما يكفي لاذابة كربونات النحاس

ماء ما يكفي لجعل المزيج مثني رطل

(٣) قاتل للحشرات والفطريات

وهو يصنع من ٤٠٠ جالون من مزيج ب واربع اواقي من اخضر باريس يستعمل الى
ان يكبر الثمر و يبلغ نصف حجمه العادي

كيفية استعمال العلاج

التفاح - رش الاشجار بالمزيج ١ قبيل ظهور الاوراق وقبل ظهور الازهار بايام قليلة
استعمل قاتل الحشرات والفطريات (٣) وحينما يسقط ورق الازهار استعمل هذا المزيج مرة
ثانية وبعد عشرة ايام او خمسة عشر يوماً رش الشجرة بالمزيج ب وهذه الرشاشات الاربع تكفي
غالباً لامانة كل انواع الفطر والحشرات . والّا فاستعمل الرش بكربونات النحاس النشادي
اذا كانت الهواة حاراً رطباً وذلك حينما يكبر الثمر ويكاد يبلغ لقتل الديدان التي تتلف
الثمار والفطريات التي تصيب الاغصان والاوراق
الكثيرى (الاجاص) - الرشاش الثلاث الاولى تستعمل للكثيرى كما تستعمل للتفاح

وبعد الرشة الثالثة بأسبوع اهد اسبوعين رش الشجرة بالمزيج ب وحينما يكبر الثمر رشها
بكر بونات النحاس النشادري

الخلوخ (الدراقن) — يرش شجر الخلوخ بالمزيج ا قبلما يفتح زهره ثم بالمزيج ب حينما
يسقط ورق الزهر . وبعد اسبوعين الى اربعة يرش ايضا بهذا المحلول مخففاً

البرقوق (الخوخ) — يرش بالمزيج ا قبلما تنفتح ازهاره . وحينما تسقط اوراق الزهر
يرش بقاتل الحشرات والفطريات وبعد ثمانية ايام يرش بهذا السائل مخففاً باربعة امثاله ماء
وحيثما تقرب الاثمار من البلوغ يرش بمذوب كبرونات النحاس النشادري

العنب — يرش بالمزيج ا قبل ظهور الاوراق وقبلما يظهر القعال (الزهر) يرش بقاتل
الحشرات والفطريات وحينما يكبر الحصرم يرش بالمزيج ا وبعد اسبوعين او ثلاثة بالمزيج ب
والرش آلات مختلفة تجلب من اوروباً واميركا . وتباع المرشة الجيدة منها بمئة غرش

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففهمناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشيداً للادمان .
ولكن الهدية في ما يدرج فيه على اصحابه فمن يراد منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انه
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الامجاز تستجاء على المطالعة

كتاب في الكيمياء القديمة

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف

اطلعت على كتاب مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة للوزير العميد مؤيد الدين ابن اسمعيل
الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الاصمباني المنشئ المعروف بالطغرائي وزير السلطان
مسعود بن محمد السلجوقي المتوفى سنة ٥١٥ هـ للهجرة فرأيت نادراً في باب بلوغ العبارة غزير
المادة بديع الاساليب يشتمل على نصوص كثيرة من اقوال العلماء مع شروح مستفيضة للمؤلف

جميعها تحت رموز والغاز في غاية الالتباس والابهام تشير من طرف خفي الى سر في الطبيعة غامض قل من ينتبه له وتشف عن اعمال دقيقة كياوية مستترة تحت اسماء كثيرة مبتدعة بقصد التويه فلا يهتدي الى السر فيها الا من تدبر مغزى الكتاب بالدرس الطويل فهل هذا المؤلف معلوم في المحافل العلمية وما هو الحكم فيه وهل ما فيه حقائق تستحق الاعتبار او هو مجرد تصورات لا تخرج من حيز القوة الى الفعل ولا يعول عليها فارجو ان نتكرموا بالافادة عن ذلك وما هو رأيكم فيه ولكم الفضل

الاسكندرية

يوسف فياض

[المقتطف] لا نتذكر اننا رأينا هذا الكتاب او سمعنا عنه ولكننا نرجح انه مثل سائر كتب الكيمياء القديمة او هام وخرافات سطرت للابهام والتضليل فلا تضيعوا الوقت بباطل العناء . ولو استتب لاحد ان يصنع الذهب من النحاس كما يدعي اصحاب الكيمياء القديمة لحرص الناس على هذا الصنعة كما حرصوا على كثير من الصنائع النافعة

ترجمة السيد جمال الدين

حضرة منشي المقتطف الفاضلين المحترمين

يسأل بعض الناس عندنا عن سبب اهمال المقتطف نشر ترجمة السيد جمال الدين الافغاني البعيد الشهرة والطائر الصيت مشفوعة بصورته على ما هي عادته في نشر تراجم كبار العلماء ومشاهير اولي الفضل فمن قائل ان ذلك للنصرة الانكليزية ومن قائل لامر آخر وان المقتطف بعيد عن مذاهب التشيع وان يتقاضى عن فضل رجل هو من اشهر علماء الارض لمخالفته له في بعض الآراء والشؤون ومن قائل ان المقتطف يعد المعدادات اللازمة لنشر ترجمة مطولة لهذا العالم الشهير والفيلسوف الكبير تليق ب مقامه وكيفما كان الحال نرجوكم اما نشر ترجمته مشفوعة بصورته او بيان الاسباب التي حملتكم على اهمالها اقناعاً لمريديه ومحبيه الذين يعدون بالالوف دمشق الشام احد المشركين

[المقتطف] حالما بلغنا نعي السيد المأسوف عليه اتينا بصورة فوتوغرافية من صورته كتب عليها يده ما نصه " الشيخ الفاضل محمد عبده والسيد الكامل ابراهيم افندي اللقاني والفيلسوف الامي ابو تراب العارف الافغاني يقتسمون هذه الصورة و يأخذ كل حصته منها او يتناوبون النظر اليها فانه ليس عندي سواها جمال الدين الافغاني "

وهي من تصوير الميسوفونته بياريس وقد وجدناها عند دولة البرنس نطله هاتم .
 وكلفنا مصوراً ماهراً من مصوري القاهرة فصورها ثانية وبعثنا بصورة منها الى النقاش الماهر
 فارس افندي الخوري في بيروت فنقشها على النحاس لكي نطبعها مع ترجمته في المقتطف
 ولم تمكننا الفرص من رؤية السيد جمال الدين ولا طالعنا شيئاً مما كتبه الا مقالة او
 اثنتين في احدى الجرائد المصرية يوم كان يكتب فيها قبيل الثورة العراقية وصفات قليلة
 من رسالة انشأها ردّاً على الماديين . ومن كان كذلك لم يلق به ان يحاول ترجمة رجل
 لم يره ولا قرأ مؤلفاته الا اذا اراد ان يجمع من كتب اللغة كل اوصاف المدح ويصيرها
 عليه صباً وهذا لا يليق بالمقتطف . نعم اننا سمعنا من مردييه عن فضله وواسع علمه وقوة
 حجه لكن ذلك لا يكفي من فضل ان يني احكامه على ما يعلمه لا على ما يسمعه فكان اول
 امر فعلناه من هذا القبيل اننا اقترحنا على عالم فاضل من اعز اصدقائه وهو الاستاذ الكامل
 الشيخ محمد عبده ان يكتب لنا ترجمته مفصلة حسبما يشاء فوعد اعزّه الله باجابة الطلب
 وشرع حالاً في جمع المواد اللازمة لذلك ثم انحرفت صحفته فاضطر الى تقليل الاشغال وآخر
 ما كتب به الينا في هذا الموضوع في العشرين من هذا الشهر (مايو) قوله
 ” حاولت مراراً ان اوافي رغبتكم ورغبتي في ان تكون الترجمة في هذا الجزء ولكن
 عاودني المرض بعد الشروع فاضطرت الى قطع العمل وها انا لم ازل في النقه وانما احضر
 الجلسة (في محكمة الاستئناف) للضرورة لاغير فارجو قبول العذر محمد عبده
 قرون من ذلك اننا عملنا بما يجب علينا . واكثر الظنون التي ظننا بنا القوم اثم

مواعيد المقتطف

حضرة الدكتورين منشئي المقتطف الاغر
 اتيتم في الجزء الثالث والرابع من المجلد الثامن عشر من المقتطف الاغر على ترجمة
 حياة المرحوم علي باشا مبارك ووعدتم في آخر ما اتيتم به من ترجمة حاله انكم ستجملون الكلام
 في الجزء التالي على ما فعله صاحب الترجمة مدة توليه نظارة المعارف الى آخر ما هنالك . .
 وايضاً كتبتم في الجزء الحادي عشر والثاني عشر من المجلد نفسه مقالة في الاشتراكيين
 والفوضيين في النبذة الاولى افضم الكلام في تاريخ الاشتراكية والفوضوية وفي النبذة
 الثانية افضم الكلام في تعاليم الاشتراكيين والفوضيين ووعدتم في آخر النبذة بتفصيل

الكلام في نتائج الاشتراكية والفوضوية . وايضاً اخذتم في نشر مقالة في الوراقة في الجزء الاول والثاني والثالث من نفس المجلد فحقت السنة والسنوات ولا نزال ننتظر اتمام تلك المقالات فائقدم اليكم ان نخفونا باتمامها لا زلتم مقصداً للطلاب وسلفاً تقدم لكم الشكر
بيروت جرجي الياس كنعان

[المقتطف] صدقتم فاننا عجزنا مراراً عن انجاز ما وعدنا به . ثم ان اشتغالنا بالمجلد الثامن عشر كاد يذهب بحياتنا وقد اتمنا الجزء الاخير منه والحجى تنهك جسمنا ومرء علينا بعد ذلك سبعون يوماً والاطباء لا يرجوتنا ثم من الله علينا بالشفاء ولما عدنا الى كتابة المقتطف بعد ثلاثة اشهر قضيناها في المرض والنقح ذهبت تلك الوعود من بالنا او لم يبق لها محل لنوات وقتها وسنجهد لنفي بما يمكن الوفاء به منها

تربية دود الحرير

حضرة منشئ المقتطف الفاضلين

بينما كنت اتصفح صفحات المقتطف الاغر عثرت في الجزء الثالث منه على مقالة لحضرة الوجيه خطار افندي ثابت يحض بها المصريين على ادخال زراعة شجر التوت الى القطر المصري مبيناً لهم عظيم نفعه وكثرة دخله بحساب اراه بعيداً عن الصحة ولما كان النصح من واجبات الانسانية رأيت ان احضه لاخواني المصريين مجاناً وتطفلاً راجياً نشر ذلك في مقتطفكم الباهر اني قد جلت في وادي النيل حتى الشلال وسبرت احوال زراعته لشغفي بالزراعة فظهر لي ان اكثر اعتماد اهله على زراعة القصب والقطن كما قال جنابه . وقيل لي ان غلة الفدان من القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥ جنيهاً ومن القصب من ١٥ الى ٢٠ وهي غلة لا يحلم بها اصحاب الاراضي في لبنان وسورية فيما عدا الجنائن ولو كان ينجح القطن والقصب فيهما فبحاجه في القطر المصري لقلعوا التوت واستعاضوا عنه بهما . اما حقيقة ايراد فدان التوت في لبنان وسورية فمن ٧٥٠ غرساً الى ٨٠٠ يأخذ الشريك ثلثها وفي بعض الاماكن ربعها فيبقى لصاحبه الثلثان اي نحو خمسمائة غرس تقريباً ويان ذلك ان فدان التوت يربي نحو ٢٥ درهماً من البزر لا ٧٠ كما قال حضرته وغلة الدرهم نحو ايتين لا اربع اقات فتوسط غلة الفدان نحو خمسين اقة ثمن الافة من فرنكين ونصف الى ثلاثة فرنكات فتكون النتيجة كما ذكرنا هذا في

اراضي السقي اما في البعل فالقدان لا يربي اكثر من ١٣ درهماً فيكون متوسط غلته نصف غلة السقي . اما الجزة والتشارين فهما للشريك لا شيء منها لصاحب الارض نقول ذلك على مسمع من عموم السوريين واللبنانيين فعلى المصريين ان يقولوا على زراعة القطن والقصب وخصوصاً بعد ما انشئت للقصب المعامل الكثيرة الكبيرة المنتشرة في الوجه القبلي وان يهتموا بتوسيع نطاق زراعة الجنائن للبرتقال والموز واليوسف افندي مما ينجح في القطر المصري ويأتي بغلات وافرة . ونقول بالاخص ان بلاداً ينجح فيها القطن والقصب نجاحه في وادي النيل تخطئ اذا حاولت استبدالها بالتوت وما شاكله

دمشق الشام
احد المشتركين

علمائنا وضمنهم

سادتي اصحاب المقتطف

اني اكتب هذه السطور آسفاً على بخل علمائنا وضمنهم بعلمهم وثقافتهم عن افادة غيرهم ذكراً ما كتب به اليّ استاذكم الفاضل فريد الشرق والعلم والادب المرحوم الدكتور كرنيليوس فان ديك جواباً عن كتاب بعثت به اليّ حضرتي في غرة سنة ١٨٩٠ حينما كنت مستخدماً في ادارتكم بوصيني به بقول الفيلسوف القائل لا تبخل بافاده ولا تستنكف من استفادة . وسيرة ذلك الفاضل كانت بحسب هذه الحكمة لانه قضى العمر ينفع ابناء المشرق بمعارفه ولا يبخل عليهم بفائدة

هَذَا وفي القطر المصري كثيرون من فطاحل العلماء ولكن يمضي العام والعامان والاعوام ولا نقرأ لاحد مقالاً ولا نسمع من واحد منهم خطبة فكيف ينفع العلم ان لم يُنشر ويُشاع وكيف تجني منه الفوائد وهو مكنون في الصدور . على مَ تَضنون علينا ايها السادة العلماء بعلمكم والعلم يقتضي الكرم والارشاد الى طرق الرشاد . ولقد ائتمنكم الله على العلم واخذ عليكم ميثاقه بان تهتدوا به الناس وترشدوا العباد وتخرجوهم من الظلمات الى النور . فعسى ان نرى منكم همّة جديدة تنتعش بها نفوس طلاب المعارف فتتلو من مقالاتكم العلية ومناظرانكم الادبية ما يزيل عنكم وصمة البخل بالعلم ويعلي لكم في نوادي الفضل مناراً

محمد عمر

مصر

باب الصناعة

الصور الفوتوغرافية مع المنسوجات الحريرية

لحضرة حسن افندي راسم مجازي بشين الكوم

ضع في زجاجة بيضاء نظيفة ٦ جرامات ونصف جرام من كلورور الذهب و ٣ جرامات ونصف جرام من طحلب ايسلندا و ٦٠٠ جرام من الماء الفاتر ورجها حتى يذوب ما فيها من المواد وحينما تبرد رشحها وخذ جزءا من هذا السائل وضعه في مغطس صيني ابيض نظيف وغطس فيه القطعة الحريرية التي تريد اخذ الصورة عليها مدة خمس عشرة دقيقة وارفعها وانشرها في الهواء حتى تنشف . وضع في زجاجة زرقاء نظيفة سائلا مركبا من ٢٠٠ جرام من الماء المقطر و ١٠ جرامات من نترات الفضة ورجها حتى تذوب نترات الفضة وادخل الغرفة المظلمة وضع قليلا من هذا السائل في مغطس صيني وضع عليه قطعة الحرير ثلاث دقائق ثم اخرجها منه ونشفها في الغرفة المظلمة

ثم خذ اللوح الزجاجي الذي عليه الصورة السلبية وضعها في المكبس وضع عليه قطعة الحرير من الجهة الحساسة المقابلة للجلائين وضع قليلا من الورق النشاش وغطاء المكبس وعرضه للشمس حتى تظهر الصورة على الحرير وتكتسب اللون المطلوب

واذب ٣٠٠ جرام من اكسالات البوتاسا في ١٠٠٠ جرام من الماء المقطر واغلبها على النار ورشحها وحينما تبرد ضعها في زجاجة نظيفة وحينما تظهر الصورة على قطعة الحرير صب قليلا من هذا السائل في مغطس وضع قطعة الحرير فيه وحركه حتى تكتسب الصورة اللون المطلوب واذب ١٥ جراما من الحامض الهيدروكلوريك النقي في الف جرام من الماء وصب قليلا من هذا المذوب في مغطس وضع قطعة الحرير فيه وحركه دقيقة من الزمان وغيره ثلاث مرات فتظهر الصورة على غاية الحسن

ثم ضع قطعة الحرير في مغطس فيه كمية وافرة من الماء النقي مدة ربع ساعة وانشرها بعد ذلك على جبل حتى تنشف فتكون الصورة عليها جميلة جدا . ولا بد من ان تكون السوائل المار ذكرها حاضرة وقت الشروع في العمل

سقي اللي

ان سقي اللي او الزنبلك حتى يبقى صلباً ولا ينقصف عمل عسر جداً ولا سيما اذا كان اللي^٢ دقيق الصنعة كلي البنادق والمسدسات . والغالب ان البراد يصنع ليًا متقناً جداً ثم يسقيه ويحاول استعماله فينقصف حالاً ويضيع فيه كل التعب وقد كتب بعضهم في جريدة الحدادة الاميركية يقول انه يسقي اللي على اسلوب يقسو به جداً ولا ينقصف ابداً وذلك انه يخزنار الصلب (الفولاذ) الجيد كالمبارد القديمة ويصنع اللي منها ويحميه الى درجة الحمرة القائمة ويغطسه حالاً في الماء فيقسو ويصير سهل القصف ثم يضعه في مقلاة ويضع معه شحمًا يكفي لتغطيته اذا ذاب . ويضع المقلاة في الكور وينفخ النار بالنفخ رويداً رويداً حتى يشتعل الشحم ويمتد اللهب منه حول المقلاة فيخرج المقلاة ويتركها حتى يشتعل الشحم كله ويبرد اللي فيجده صلباً مرناً يلتوي ولا ينقصف واذا اراد سقي ادوات اخرى كالسكاكين ونحوها مما لا يراد له فيفعل كما تقدم ولكن يبقى المقلاة على النار حتى اذا ادنى منها عوداً مشتعلًا التهب الشحم الذي فيها فيرفعها عن النار حينئذ يخرج الادوات من الشحم فيجدها صلبة جداً

الاعتناء بالساعات

عند العامة اقوال كثيرة من جهة الساعات الصغيرة التي تحمل لا التي تعلق في البيوت بعضها نافع وبعضها ضار من ذلك ان الساعات يسرق حجارة الساعة وهو قول فاسد لان اثمن حجر في الساعة لا يساوي غرشين ومئة حجر غير مركبة لا يزيد ثمنها على خمسة غروش ومنها ان تدوير المقارب الى الورا يضر الساعة . وهذا القول لا يصدق الا على بعض الساعات القديمة التي لا تصلح لشيء

والساعة كثيرة الآلات في ابسطها ١٥٠ قطعة وفي بعضها ١٠٠٠ قطعة وكل قطعة موضوعة وضعا محكما في مكانها وهي تدور دواما ما دام صاحبها يديرها كل يوم الا اذا احب التعرض لشؤونها فعالجها باصبعه او سكينه او قلمه

ولا بد من تدوير الساعة يوميا في وقت معلوم وخير الاوقات لتدويرها الصباح بعد القيام من النوم لانها تكون عرضة في النهار لصدمات كثيرة ولو كانت في جيب حاملها فلا تقف لان قوة زنبلكها تكون على اشدها حينئذ بخلاف ما لو اديرت في المساء فصارت قوة زنبلكها على اضعفها في النهار التالي

ولا بد أيضاً من مسح الساعة وتزييتها في اوقات معلومة لان دولاب الموازنة الذي فيها يتحرك ١٥٠ مليون حركة في السنة فلا عجب اذا جمد الزيت عليه من توالي الاحتكاك ولو كان من اجود انواع الزيوت التي تزييت بها الساعات . ثم ان تنظيف الساعة وتزييتها من عمل الساعاتي لا من عمل صاحبها

لا تفتح ظرف الآلات لتتظر اليها لانه لا فائدة من رؤيتها بل منها ضرر للساعة . واذا وقفت الساعة من نفسها فلا تهتم بالبحث عن سبب وقوفها بل اعطها للساعاتي وهو يصلحها لك والغالب انه لا يأخذ منك اجرة اذا كان سبب وقوفها عرضياً . كل الساعات حتى اجودها تسرع في الشتاء وتبطل في الصيف فلا تهتم بتقديم ساعتك وتأخيرها اذا كانت كذلك بل اعطها للساعاتي وهو يصلحها لك

الصناعة المصرية

اذا التفتنا إلى واردات القطر المصري وصادراته وجدنا ان الصناعة متأخرة فيه تأخراً عظيماً وهو يعذر من وجه ولا يعذر من وجه آخر فلا ينتظر ان تصنع فيه المصنوعات التي يؤتى بكل موادها الاصلية من البلدان الاجنبية ولكن ينتظر ان المصنوعات التي موادها الاصلية فيه تصنع فيه على الاقل فالسكر المكرر ورد منه في العام الماضي ما ثمنه ٢٥ الف جنيه مع ان معامل تكرير السكر موجودة الآن في القطر ويجب ان تفي بحاجة اهله او يزداد عددا

وورد اليه من ورق الطباعة والكتابة ما ثمنه ٣٧ الف جنيه ومن ورق السكاير ما ثمنه ٢٥ الف جنيه ومن ورق الرزم والكرتون ما ثمنه ٤٤ الف جنيه . والورق كله يجب ان يصنع في القطر المصري كما يصنع في القطر السوري . وقد ألفت شركة لعمله في الاسكندرية فحسب ان تسرع في عملها وتفتح فيه

وورد اليه من الجير والاجر مقدار كبير لم يحدد ثمنه وحده ولعله عشرون الف جنيه او أكثر والجير والاجر يجب ان يصنع منهما في القطر ما يكفي . وورد اليه من الآنية الخزفية والزجاجية ما ثمنه ١١٢ الف جنيه وهذه يمكن ان يصنع أكثرها في القطر المصري ولا سيما الآنية الزجاجية

وورد اليه من الطيوب ما ثمنه ١١ الف جنيه ومن الصابون العادي والمطيب ما ثمنه

١١٥ ألف جنيه . ومن العار ان يرد الصابون الى القطر المصري والزيت والقلويات كثيرة ورخيصة فيه

وورد اليه من خيوط القطن والمنسوجات القطنية ما ثمنه مليون و ٦٨٠ ألف جنيه وهذا اكبر عار على هذا القطر الذي يرسل قطنه إلى كل ممالك اوربا واميركا ثم هو لا يستطيع ان ينشئ معملًا واحدًا لفزل القطن ونسجه . وقس على ذلك منسوجات الحرير والكتان والاكياس والحبال فانها كلها يجب ان تصنع في القطر المصري ويقدر ثمن ما يرد منها سنويًا بنحو مليون جنيه

هذا عدا الآلات والادوات الكثيرة التي يمكن ان تصنع في القطر اذا ارتقت الصناعة فيه اما المصنوعات الصادرة منه في العام الماضي فالحشبية منها تساوي ١٩ ألف جنيه والمعدنية ١٦ ألف جنيه وليس غير ذلك مصنوعات تستحق الذكر



باب الهدايا والنقاريظ

افريقا دليلى

هو كتاب كبير باللغة التركية وضعه حضرة المنشيه البليغ عطوفتو محمد محسن بك افندي الكاتب الثاني لدولتو مختار باشا الغازي وتكلم فيه على حالة افريقية الجغرافية والطبيعية واحوال اهاليها المعاشية واقسامها السياسية ووصف كل مملكة من ممالكها على حدة وصفا موجزا في نحو ١١٦ صفحة ثم قصر الكلام على القطر المصري وتاريخه القديم والحديث فاستغرق ذلك نحو ٦٥٠ صفحة كبيرة مزدانة بكثير من الصور والخرائط وقد ذكر المؤلف في اول كتابه الكتب الكثيرة التي اعتمد عليها في تأليفه وانتقى منها اكثر ما اورده فيه وهي سبعون كتابا عدا مصادر اخرى اشار اليها اشارة . ولا بد من ان يجد ابنه اللغة التركية في هذا الكتاب خزانة فوائد جامعة اكثر ما يعرف عن هذا القطر السعيد فمنا لعطوفة مؤلفه وافر الشكر والمنة

ابن حور

رواية دينية حكيمية وضعها المستر ليو ولص الاميركي باللغة الانكليزية وترجمها الى العربية

استاذنا المرحوم الدكتور فان ديك وفرغ من ترجمتها قُبيل وفاته وعهد اليها في طبعتها فطبع
في مطبعة المقتطف

وهي تصف المملكة الرومانية في عهد السيد المسيح وصفاً مسهباً مبنياً على الحقائق التاريخية
وتصف ايضاً احوال امة اليهود والامم المجاورة لها في ذلك الحين . ومدار الكلام فيها على
ثلاثة من الحكماء احدهم مصري والثاني هندي والثالث يوناني وعلى شاب يهودي اسمه ابن
حور وهو مثال المروءة والبراة وعزة النفس وفتاة يهودية اسمها استير وهي مثال العفة والوداعة
والرزانة وفتاة مصرية اسمها ايراس وهي مثال الخبث والدهاء والدلال
والرواية بديعة في بابها دينية في مغزاها يليق بكل احد من المسيحيين ان يطالعها بامعان
لأنها تؤثر في النفس مثل افضل الكتب الدينية . وهي تطلب من مكاتب حضرات
المسلمين الامة في مصر وسورية

اكثاف القنوع

هو كتاب كبير الحجم كثير الفوائد جمعه العالم العامل المستر ادورد فان ديك وقد
تصفنا بعض فصوله فوجدنا ان كاتبه بذل المهمة وافرغ الوسع في جمع اسماء الكتب العربية
المطبوعة من اقدم عهدها الى الآن واما كن طبعتها وترجمة مؤلفها بالانجليز . وازاد اليه
فهرسين على حروف المعجم ذكر في اولها المصنفات التي وردت اسمائها في الكتاب وفي الثاني
اسماء مصنفها . وقال في مقدمة الكتاب انه جمعه لانه "هم كل مولع باللغة العربية وآدابها
ولا سيما كل تليذ من تلامذة المدارس المصرية ان يتوصل الى معرفة اسماء الكتب الشهيرة
العربية واما كن طبعتها وسنة حصول ذلك مع الوقوف على اسم المؤلف وسيرته والقرن الذي
نفع فيه" . لكنه اغفل ذكر كثير من الكتب الحديثة كما يظهر من مقالة موضوعها " النهضة
العلمية " نشرناها في هذا الجزء من المقتطف كأنه لم يحسبها من " الكتب الشهيرة " مع ان
بعضها كتب تدريس وذكر كتباً اخرى وكراريس وخرائط لو اعاد نظره عليها لاغفل
ذكرها . وعسى ان يكون قد اتى على ذكر كل الكتب القديمة المطبوعة اتماماً للفائدة

رواية غرامية تركية

A TURKISH LOVE STORY

يعجب أكثر القراء اذا اخبرناهم ان في مدينة القاهرة في بيت من بيوت باشاواتها الكبار

سيدة مخدرة تحسن الانكليزية وتكتب بها مقالات تنشر في اشهر مجلات الانكليز وكتباً
تطبع في بلادهم فيتهافتون على قراءتها وهي حضرة الكاتبة الفاضلة ليلي هانم افندي كريمة
المرحوم خليل باشا شريف من وزراء الدولة العلية واخي المرحوم علي باشا شريف رئيس مجلس
شورى القوانين السابق

وقد اطلعنا الآن على رواية كبيرة الفتها بالانكليزية وطبعت في مدينة لندن فتخاها
لنقرأ بضع صفحات منها ونعرف منهاجها فلم نتركها حتى اتمناها من اولها الى آخرها. وبلغنا ان
كثيرين فعلوا كما فعلنا وهذا اعظم مدح تمدح به رواية

ومدار الرواية على فتاة تركية وشاب تركي من سكان الاستانة وقد جمعت الكاتبة في
الفتاة افضل مزايا النساء العفة والوداعة والاتضاع والصبر والرزانة وميزت الفتى بالمرؤة
والشهامه وعزة النفس ولكنها لم ترفع عن مقياس غيرو من الشبان وابدعت في وصف بقية
الذين ذكرتهم كأب الفتى وامه واخيه واخوته والجواري والخدم والحشم ولكنها لم تخرج في
شيء من ذلك عن حد المألوف في العيال التركية فكأنها نقص قصة حقيقية لا رواية غرامية
موضوعة وقد البست هذه الحقيقة ثوباً جميلاً يسر النواظر ويسر الخواطر كما يرتاح العقل الى
معرفة الحقائق المودعة تحته

ولو ترجمت هذه الرواية الى العربية والتركية والفارسية لا فادت فائدة عظيمة في
تهذيب العقول وتدميث الاخلاق

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة
بحث المقتطف ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقايه ومحل اقامته امضاه واضحاً (٢) اذا لم
يورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكر سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) الواح البالوزة	اتينا بها من البلاد الاجنبية وبعد ان
صيدا . نوفل افندي اسطفان . عندنا	استعملناها مدة لحق بها ضرر فكيف يمكن
الواح جلاينية لنقل نسخ كثيرة من الخط	اصلاحها او عمل الواح مثلها

ج اذيبوها كما يذاب الفراء اي في اناء صغير ضمن اناء آخر اكبر منه فيه ماء حتى لا تصل حرارة النار الى الاناء الّتي هي فيه مباشرة بل الى الماء المحيط به ثم صبوها في الانية الّتي كانت فيها . ويسهل عليكم ان تصنعوا الواحاً جلاتينية على هذه الصورة .

تذاب مئة جزء من الفراء الجيد في ٣٧٥ جزءاً من الماء ويضاف الى ذلك ٥٠٠ جزء من الفليسرين و ٢٥ جزء من مسحوق كبريتات البار يوم او الطباشير الناعم وتترك على النار حتى تصير بقوام اللبس ثم تصب في الصحاف المعدة لها . وكنا نصنع هذا المركب على هذه الصورة ننقع ثمانية دراهم من الجلاتين مساء وفي اليوم التالي نضع ٥٠ درهماً من الفليسرين في اناء مثل الاناء الذي يذاب فيه الفراء عادة ونخيطه بماء ملح ونضعه على النار ونرفع الجلاتين من الماء ونضعه في الفليسرين وتتركه على النار ثلاث ساعات ثم نصبه على صفيحة من التلك لها حرف علوه نحو اصبع وتتركه ست ساعات في مكان لا يصل اليه غبار . ونكتب عليه بحبر الانيلين وقد وصفنا كيفية عمله في الصفحة ٢٤٠ من المجلد التاسع من المقتطف

(٢) الدودة في الصخر

ومنه . قال لي اثنان اثق بصدقهما انهما كانا يعملان بقطع الحجارة فرأيا دودة في قلب الصخر مراراً حيث لا شق ولا منفذ اليه

فمن اي شيء يقتات الدود وهو في قلب الصخر ومن اين يصل اليه الهواء

ج ان وجود الدودة في قلب الصخر يقتضي ان تكون قد وجدت فيه قبلاً صار صخرًا اي منذ الوف وملايين من السنين وبقيت حية كل هذه المدة وذلك مستحيل طبعاً لكن القول الذي سمعتموه بقوله كثيرون فلا بد من سبب له . وعندنا ان سببه هو ان الدودة تقع على مكسر الصخر عند كسره من نخروب في ظاهره فيظن الذي يراها انها كانت في جوفه لانه لم يراها وهي واقعة . وقد اصابنا نحن شيء من ذلك فاننا كسرنا حجراً في حدائتنا فرأينا فيه دودة صغيرة وقلنا حينئذ ان الدودة كانت في الحجر وصدق قولنا كل الذين رأوها فيه ولكننا نعتقد الآن انها لم تكن فيه بل انها وقعت على مكسره حينما كسرناه

(٣) تأثير الكافور

مصر . سليم افندي توما . يقول كثيرون ان استعمال الكافور سواء كان شماً او شرباً يؤذي الى الخمول العصبي . ويقول غيرهم خلاف ذلك ويؤكدون انه ينه الاصاب فاي القولين اصح

ج هذا الاختلاف قال به الاطباء ايضاً وهم يستعملون الكافور كمنبه للاعصاب وكسكن لها فاذا استعمل بجرعات صغيرة فهو منبه واذا استعمل بجرعات كبيرة فهو مسكن

(٤) قاتل الحشرات

دمشق . احد المشتركين . رأينا عند
 احد الصيادلة مسحوقاً اصفر يشبه مسحوق
 السرام يسمى قاتل الحشرات جربناه فنجح
 في اتلاف الحشرات الصغيرة المتساقطة على
 اغصان شجرة كانت مصابة بها لكنه غالي
 الثمن لا يبي استعماله لان الاقعة منه تساوي
 نحو ٢٠ غرش على قول الصيدلاني فهل لكم
 ان تذكروا لنا مسحوقاً او سائلاً رخيص الثمن
 لاهلاك الحشرات وخصوصاً شجر الخوخ التي
 تصاب بانواع شتى من هذه الحشرات
 ج تجدون ما يبي بغرضكم في باب
 الزراعة في هذا الجزء

(٥) فرنش المرأة

دمهور . ع ١٠ ق . ما الفرنش
 الذي بقي ماء المرأة من التلف وما كيفية
 تركيبه

ج هو فرنش الكوبال وهو يصنع من
 صمغ الكوبال الذي يجلب من زنجبار وزيت
 بزر الكتان وزيت الترتينينا على اسلوب صعب
 لا يتيسر لكم الجري فيه والافضل لكم ان
 تتابعوه حاضراً من عند باعة الادهان

(٦) صقل ورق الذهب

ومنه . اشترينا مصقلة للكتابة على
 الزجاج فباعونا مصقلتين ترون رسمهما مرفوقاً
 مع هذه المسائل . ولدى الشروع في الصقل

من الجهة السلبية نقطع الورق بعد وضعه على
 الزجاج وظهر فيه تموج من الجهة الايجابية
 فخرجوكم ان ترشدونا الى كيفية الصقل والى
 ما يمنع التموج

ج الرمان يدلان على ان المصقلتين
 حسنتان لا عيب فيهما واما كيفية الصقل
 فانتم عرفتم منها الوجه النظري وبقي الوجه
 العملي وهذا لا نظن انه يمكنكم ان تتعلموه الا
 من صقال ماهر ومن الممارسة . اما الصقال الماهر
 فيكون يده وسادة صغيرة وملامس مختلفة
 فيرفع الورق بها ويلصقه بالزجاج ويلسه بخفة
 ومهارة فيستوي سطحه ولم نره يصقله على
 الزجاج ولكننا رأيناه يصقله على الجلد والورق
 والجبين وهو يضع المصقلة قائمة ثانياً

(٧) طيب الصحة

ومنه . وعدتمونا بالاجابة عن الرجل
 الاصم الذي يعالجه احد اطباء الاذن عندكم
 فاذا كانت نتيجة العلاج هل شفي لترسل
 اخانا اليه

ج لا شبهة في ان الطبيب الذي اشرنا
 اليه عارف بصناعته فاذا حضر اخوكم الى ادارة
 المقتطف ارشدته الى مكانه ولكن الرجل
 الذي كتبنا عنه لم يواظب على العلاج ولذلك
 لم تظهر له فائدة تذكر فيه

(٨) شق لثة الاطفال

ومنه . هل من علاج يشق نيرة
 الاطفال

ج اذا اريد شق اللثة (النيرة) قبلما
تشقها السن فتشق بالمشرط والاحسن ان
تكلموا ذلك الى الطبيب

(٩) ضرر التدخين

قنا . حبيب افندي بطرس . تعودت
التدخين منذ عشر سنوات وانا الآن في
الرابعة والعشرين ولما رأيت ان لا فائدة منه
اجبرت النفس على تركه مرة واحدة وذلك
منذ سبعة ايام ولكنني شعرت في خلالها
بتغير خفيف في صحتي ورأيت انه يطرا علي
في اغلب الاحيان السهو والتفكير فهل تستمر
هذه الحالة مادمت تاركا الدخان او لا
تلبث حتى تزول وهل ينجم عن تبطله ضرر
يخشى منه على الصحة

ج نظن ان ما شعرت به حين كتابة
سؤالكم قد زال الآن او خف كثيرا وان
لم يزل ورأيتم ان لا بد لكم من التدخين
والأبقيتهم في قلق واردم الراحة من هذا القلق
فلا بأس بالتدخين بشرط ان يكون معتدلا
ولا ضرر على الصحة من تبطله سواء قلق
صاحبه او لم يقلق

(١٠) الصرع وعلاجه

الاسكندرية . ب س . ما هو العلاج
الشافي من داء التشنج او الفالج واسمه
بالفرنساوية *Epilepsie* وما هي طرق
الوقاية منه

ج ان الكلمة الفرنسية *Epilepsie*
معناها الصرع او داء النقطة لا الفالج ونظن
ان هذا هو مرادكم . والصرع الحقيقي على
نوعين الصرع الثقيل والصرع الخفيف وتقوم
المعالجة بمراعاة التدابير الصحية من حيث
الطعام والسكن والاشغال والاعمال فيجيب
المصاب الافراط في الطعام ولا سيما مساء
ويمتنع عن الاشربة الروحية والمنبهات على
انواعها ويسكن الاماكن المطلقة الهواء ويمتنع
عن الافراط في الاشغال العقلية

وانجح الادوية برومور البوتاسيوم يعطى
بقدر نصف جرام الى جرامين ثلاث مرات
في اليوم مدة اشهر او سنوات واذا عافه
المريض وحده يضاف اليه برومور الصوديوم
او الامونيوم حتى يكون مجموع ما يعطى من
الثلاثة معا قدر ما يعطى من برومور
البوتاسيوم وحده . واذا ظهرت علامات
التسمم البرومي يقلل مقدار البرومور او
يوقف مدة ثم يعاد اليه . والصرع وراثي في
الغالب فان اولاد المصروعين او المصابين
بامراض عصبية قوية كالمستيريا والمانيا
يكونون عرضة له وكذلك اولاد الكهنة
وقد يكون مكتسبا من ادمان المسكرات او
الافراط في الجماع او من بعض الآفات
الجراحية او من وجود الديدان في الامعاء
او من بعض الامراض المضعفة كالحمى
التيفوئيدية والقرمزية . ولكنه ليس من

قريباً . ومن المؤكد ان البلاد التي هواؤها نقي مطلق اصلح لسكن المسولين من البلاد التي هواؤها غير نقي وعندنا ان جبال سورية اصلح من القطر المصري

والسل مرض معدٍ لان له ميكروباً ينتشر من نفث المسولين في الهواء الذي حولهم ويبقى في الغرف التي يكونون فيها . وقد نشرنا فصلاً كثيرة في منع عدوى السل راجعوا الصفحة ١١٥ و ٤٠٥ و ٦٣٠ من المجلد الثامن عشر والصفحة ١٢ و ١٠٥ من المجلد العشرين

حرث ارض التطن

الخطاطبة . حبيب افندي جدي . قرأت في الجزء الرابع من المقتطف في باب الزراعة اموراً كثيرة الفائدة اذا امكن استعمالها هنا واني ارجوز يادة التفصيل فيها واولاً ما هي الآلات المستعملة في اميركا لحراثة الارض وما هي قوتها حتى يمكن للزارع ان يحرق ثلاثمائة فدان على ثمانية بغال و ينقل قطنه عليها فان خراثة ثلاثمائة فدان عندنا تستلزم ٢٠ او ٢٥ زوج بقر اذا انا نحرق الارض ثلاث مرات او اربع

ج لاشبهة عندنا في صحة التقرير الذي لخصناه في المقتطف لانه منقول عن اصدق الجرائد الزراعية . اما آلات الحرث في اميركا فتختلف عن آلات الحرث عندنا

الامراض المعدية فلا خوف من العدوى به وطرق الوقاية منه هي تجنب اسبابه المار ذكرها لا تجنب المصابين به . ويجب على المصروعين او المعرضين لداء الصرع ان لا يتزوجوا بعضهم ببعض لئلا ينجوا على اولادهم جنابة لا تغتفر

(١١) السل وعلاجه

ومنه . هل من علاج لشفاء السل الرئوي وما هو وهل الاحسن للمصاب به ان يقيم في القطر المصري او السوري وما هي طرق الوقاية من السل

ج العلاجات كثيرة ولكن المسولين لا يزالون يموتون بالسل وقد ادعى بعضهم ان استنشاق الاكسجين يشفي من السل وادعى الدكتور سير اديسن الاميركي ان الاستبولين يشفي من السل وانه عالج به عشرين الف مسلول فشفي بعضهم . وادعى الدكتور سكاربا الايطالي ان الحقن بماء معقم فيه من الاكثيول حتى يصل الدواء إلى بؤر السل يشفي منه . وادعى الدكتور باكوين ان مصل دم الفرس يشفي المصابين بالسل وقال الدكتور كراسو الايطالي ان استنشاق روح النعنع يشفي الذين لم يزل السل فيهم في بداءته

وقد ذكرنا في الجزء الماضي ان الدكتور كوخ الالماني الشهير اكتشف لقاحاً يظن انه يشفي من السل ولا يبعد ان يتحقق ظنه

وحركتها امرع جداً والدواب تجرها بسرعة
كانها خيل تجري بالمركبات لا كما تجر
الحارث في القطر المصري ببطء وتأن
يمرضان الناظر اليها . ثم ان برد الهواء هناك
يساعد على مداومة الحرث كل النهار ولذلك
لا يستغرب اذا كانت البغال الثانية تقوم
مقام عشرين زوجاً من البقر في هذا القطر مع
ما هي معارضة عليه من عدم الاتقان . اما نقل
غلة القطن فالظاهر ان محطة سكة الحديد
قريبة من الارض ان لم يكن لها فيها أكثر
من محطة واحدة فلم يتعذر نقل القطن على
البغال الثانية

(١٣) تكرار زرع القطن

ومنه . هل يزرعون الارض قطناً سنة
بعد اخرى كما ورد في النبذة المشار اليها ام
يزرعونها سنة ويرمحونها سنة او اثنتين

ج ان ذلك متوقف على السواد فاذا
امكنهم ان يضيفوا السواد الى الارض كل
سنة امكنهم ايضاً ان يزرعوها قطناً سنة بعد
سنة والأفلا والظاهر انهم لا يزرعون ارض
القطن زرعاً آخر فيكون لهم فرصة لحرثها
واعدادها من حين جني القطن في اواخر
الخريف الى حين زرع في الربيع

(١٤) طريقة زرع القطن

ومنه ما هي الطريقة المستعملة لزرع القطن
في اميركا هل هي مثل الطريقة الجارية عندنا
بالانتثار او عندهم طريقة أخرى بواسطة

البغال حتى يمكن للزارع ان يتم زراعة ٣٠٠
فدان في ثمانية ايام

ج الغالب انهم يزرعونها كما تزرع الذرة
الصفراء تزرعها النساء فتربط المرأة مثزراً
(مريولاً) في وسطها وتضع التقاوي فيه
وتضم طرفه يدها حتى يصير كالكيس
وتمشي بسرعة بجانب التلم المشقوق ليزرع
القطن فيه وهي ترمي التقاوي في التلم على
قدر ما تمد يدها . وتكون اكياس البزرة
متفرقة في الاماكن ليسهل الوصول اليها
فكلما فرغ مثزرها ملأته ثانية . وسنكتب مقالة
مبسطة في الجزء التالي عن كيفية زرع القطن
باميركا

(١٥) خواص الملح

الحلة الكبرى . خطار افندي غريب .
اذا كان الانسان ممنوعاً عن اكل المهدقات
فهل يجب ان يمتنع ايضاً عن اكل الملح اي
هل يحسب الملح من المنهات مثل الاشياء
الحادة

ج اذا كانت كمية الملح معتدلة فهو
منه خفيف لاجزاء الهضم ومقوٍ لتمثيل
الطعام ومانع لتكوّن الديدان في الامعاء فلا
تنتعوا عنه ولكن لا تكثروا منه كثيراً لئلا
تصبوا بكثرة شرب الماء

(١٦) فائدة البصل

ومنه . ذكرتم في عدد شهر نوفمبر

ج رأينا آلات عديدة تحبك الجرابات
أتي بها من اميركا والعمل بها سهل يستطيع
الانسان ان يتعلمه في ساعة من الزمان .
ويمكنكم ان تطلبوها من مخزن البضائع
الاميركية في العاصمة عند الخواجا ملنج فان
لم يكن عنده منها جلبها لكم من اميركا

(١٩) دواء الحماقة

الاسكندرية . الخواجه سلون عبده
ساكس . ما دواء الحماقة
ج يقول الشاعر العربي
لكل داء دواء يستطب به

الأ الحماقة اعيت من بدائها
اما نحن فنقول ان الطباع يمكن ان
تصلح بحسن التربية اذا عولجت في الصغر واما
اذا شب المرء على خلق فالغالب انه يشيب
عليه . وليس كل اللوم على الاحمق نفسه
بل على والديه واسلافه فان طبعه موروث
من طباعهم ويتعذر نزعه منه اذا كان
متأصلاً فيهم

(٢٠) سنة عمل الساعات

القدس . قسطنطين افندي الخوري
في اي سنة أنشئت الساعات

ج لا يعلم ذلك بالتحقيق وقد ذكرنا
أكثر الآراء الراجحة في مقالة خاصة في
الساعات نشرناها في الجزء الثاني عشر من

الماضي ان الليئون والبصل موافقان للصحة فباي
صفة يستعملان لاجل اكتساب نفعهما

ج راجعنا الجزء الذي اشرتم اليه فلم
نجد فيه شيئاً من هذا القبيل وانما وجدنا في
جزء ديسمبر ان جريدة نيويورك الطبية
قالت "ان البصل من افضل الاطعمة في تسكين
الاعصاب وهو يفيد في تسكين السعال
والزكام والاثقلونزا" ويؤكل البصل مطبوخاً
كما يؤكل هنا عادة

(١٧) فائدة البيض واللبن

ومنه . ما هي فائدة البيض واللبن
والسكر وهل يضر السكر بالصفار

ج البيض من أكثر الاطعمة فائدة
فانه مغذٍ سهل الهضم فيه أكثر ما يحتاج اليه
الجسم لنمو وقوته وهو في الغالب رخيص
بالنسبة الى ما فيه من الغذاء ففي رطل
البيض من الغذاء قدر ما في رطل اللحم .
واللبن مغذٍ سهل الهضم ولكن لا بد من ان
يكون تقياً من الميكروبات المضرّة التي تقع
فيه عرضاً وينتج منها بالتسخين . وفي كل خمسة
ارطال من اللبن قدر ما في رطل اللحم من
الغذاء . اما السكر ففائدته تقتصر على
تكوين الحرارة ولا يحسن ان يكثر الصفار منه

(١٨) آلة صك الجرابات

اسيوط متى افندي سلامه . هل توجد
آلة مخصوصة لحبك الجرابات واين تباع

المجلد الثامن ورسمنا فيها صور كثير من
الساعات المشهورة فعليكم بمراجعتها
(٢١) مخترع الشطرنج

ومنه . من اخترع لعبة الشطرنج
ج قد أكثر الباحثون من البحث عن
الشعب الذي اخترع الشطرنج فنسبوا بعضهم
الى الصينيين وبعضهم الى الهنود وبعضهم
الى المصريين القدماء وبعضهم إلى الفرس
والحقيقة غير معروفة

(٢٢) كبر الشمس وبعدها

ومنه . كم تكبر الشمس الارض وكم هي
ابعد عنها من القمر

ج الشمس اكبر من الارض نحو
مليون وثلاثة الف مرة ومتوسط بعدها عن
الارض نحو ٩٣ مليون ميل ومتوسط بعد
القمر عن الارض نحو ٢٤٠ الف ميل
فالشمس ابعد منه عنها نحو اربع مئة مرة

(٢٣) الشيب الباكر

طنطا . الخواجه الياس جورجى عجان .
وجدت في رأسي شعراً شائباً وأنا في الثامنة
عشرة وليس بي علة عصبية ولا انيميا . وقد نسب
ذلك بعضهم الى كثرة الانكباب على المطالعة
فهل هذا صحيح وهل يلزم تقليل المطالعة
ج يحدث الشيب الباكر من الاسباب
التي تضعف الدم والبنية عموماً ويحدث ايضاً
بالوراثة ولو لم يكن الانسان ضعيف البنية او

لم يعرض لشيء من الاسباب التي تضعف
البنية . والوراثة قد تكون من الاب او من الام
او من احد اسلافهما . اما المطالعة الكثيرة
فتضعف الجسم ويجب تقليلها على كل حال
(٢٤) ذهل الاديك

ومنه لماذا لو اخذنا ديكاً مطلق الرجلين
والقيناها على ظهره ورسمنا زاوية امامه بحيث
يكون رأس الزاوية عند منقاره وتركناه
كذلك يبقى بلا حراك

ج هذا الذي سميناه ذهل الاديك
وكتبنا فيه فصلاً طويلاً في الجزء الاول من
المجلد التاسع من المقتطف . ولا داعي لرسم
الزاوية . ويقال ان مكتشف هذا الامر في
الاديك هو اثناسيوس كرخر اليسوعي وقد
اشهره سنة ١٦٤٦ . وهذا الذهل يمتري غير
الدجاج من الحيوانات التي لا تقار لها . وقيل
ان سببه الخوف لكن العلامة رومانس اثبت ان
سببه ليس الخوف . والظاهر ان قوة الارادة
تبطل اذا وضع الحيوان وضعاً غير عادي فلا
يعود لمراكزها العصبية سلطان على ما دونها من
المراكز العصبية . واذا اردتم زيادة التفصيل
فعليكم بمراجعة ذلك الجزء من المقتطف

(٢٥) صبغ القطن

حمص . عطا الله افندي مبيض .
نرجو ان تفيدونا عن طريقة صبغ القطن
باللون الاحمر الثابت

ج قد كتبنا فصلاً طويلاً في هذا الموضوع في المجلدات السابقة راجعوا الجزء الاول والجزء العاشر من المجلد السادس تروا فيهما فصلين مسميين فيه

(٢٦) مطبعة لنقل الكتابة

ومنه . رأيت في السنة الثامنة من المقتطف مقالة في باب المسائل صفحة ٧٢٠ عنوانها مطبعة للنقل فارجو ارسال صحيفة الفولاذ المذكور انها محزنة طويلاً وعرضاً والقلم المخصوص بها وافادتي عن الثمن لا قدمه لحضرتكم ج لا نظن ان هذه المطبعة تباع في القطر المصري فاجلبوها من اميركا بواسطة احد التجار

(٢٧) آلة لرفع الماء

ومنه . رأيت في الهلال اعلان آلة جديدة لرفع المياه بلا بخار ولا حيوان ولا هواء فارجوكم افادتي عنها هل تصلح لرفع الماء من الآبار وما كيفية عملها وهل يمكن عملها عندنا

ج الماء جسم ثقيل يقتضي رفعه من مكانه الى مكان اعلى منه قوة تزيد على ثقله . وتستخرج هذه القوة من حركة الرياح كما في طلمبات الهواء او من المياه المتحركة كما في دواليب الماء المستعملة عندكم في حمص . او من الحيوانات كما في النواعير (السواقي) التي تديرها الحيوانات . او من الانسان كما في الادلي والقرب والشواذيف والطلمبات التي يرفع بها

الماء بقوة الانسان . او من فعل البخار كما في الآلات البخارية . او من فعل البخار الذي استحال الى كهربائية كما في الآلات الكهربية . وارخص هذه القوات كلها حركة الماء نفسه ثم فعل البخار . اما الآلة التي اشرت اليها فقد دُعينا لمشاهدة تجربتها اول مرة نقلنا للذي دعانا ان وقتنا اثنان من ان يضاع في العبث ثم ابتأ له انه يستحيل ان يصنع آلة ترفع ماء النيل ما لم يبدل على رفعه قوة اعلى من قوة البخار ولذلك لا فائدة من آله ناسقط في يده ومن ثم لم نعد نسمع عنه شيئاً

(٢٨) قوات الدول البحرية

الاسكندرية ح.م. ارجوكم ان تثبتوا لنا آخر احصاء لقوات الدول الاوربية البحرية ج احدث الاحصاءات لذلك الاحصاء الانكليزي الرسمي الذي نشر في ١٢ اغسطس سنة ١٨٩٦ واحصاء كتاب الساسة السنوي عن سنتنا الحاضرة اي سنة ١٨٩٧ . وقوات الدول البحرية حسب التقرير الاول هكذا

٤٥	٢٩	١٠	٢١	١٣
٠٨	٠٩	٠٩	٠٠	٠١
٨٧	٢٣	٠٢	٠٧	١٥
٣٥	١٣	١٦	٠٥	١٥
٤٢	٠٠	٠٥	٠٠	٠٠
بارجة				
جولة مدرعة				
جولة محمية				
سفن ترييد				
متلفات الترييد				

لكن هذا الاحصاء غير مدقق اذ لا يتميز فيه بين البوارج كبيرها وصغيرها سربها وبطيتها قديمها وحديثها وافضل منه احصاء كتاب الساسة لسنة ١٨٩٧ وفيه ان البوارج التي من الدرجة الاولى (اي التي ليس عمرها اكثر من ١٢ سنة وليس محمولها اقل من ستة آلاف طن) عند بريطانيا منها ٢٨ بارجة وعند فرنسا ٢٠ بارجة وعند روسيا ١٥ بارجة وعند ايطاليا خمس بوارج وعند المانيا ٥ بوارج وعند اسبانيا بارجة وعند النمسا بارجة وعند تركيا بارجة وعند الولايات المتحدة الاميركية ست بوارج وعند شيلي بارجة وعند اليابان بارجتان

والبوارج التي من الدرجة الثانية (وهي التي عمرها اكثر من عشرين سنة ومحمولها ليس اقل من ٥٠٠٠ طن) عند بريطانيا منها ٥ بوارج وعند فرنسا ٨ بوارج وعند ايطاليا ٤ بوارج وعند المانيا ٥ بوارج وعند النمسا ٥ بوارج وعند الدنمرك بارجة وعند برازيل بارجة وعند اليابان بارجة

والبوارج التي من الدرجة الثالثة (اي التي عمرها ليس اكثر من ٢٧ سنة ومحمولها اقل من ٥٠٠٠ طن) عند بريطانيا منها ٩ بوارج وعند فرنسا ٦ بوارج وعند روسيا بارجة وعند ايطاليا بارجة وعند المانيا ٤ بوارج وعند النمسا بارجتان وعند تركيا بارجة هذه كل البوارج التي عند دول اوربا

واسيا واميركا من الدرجات الثلاث . اما الجولات من الدرجة الاولى والثانية والثالثة فكثيرة وكذلك قوارب الترييد وسنذكرها في الجزء التالي

ثم ان البوارج والجولات مختلفة كثيرا في اقدارها وممك دروعها فالبوارج الانكليزية التي من الدرجة الاولى قوة آلات كل منها من ١٢٠٠٠ إلى ١٥٠٠٠ حصان وهذا نادر في بوارج غيرها وسرعة كل منها من ١٧ إلى ١٨ ميلا بحريا في الساعة وسنشرح ذلك كله في فرصة اخرى

اما القوات البحرية من حيث عدد البحارة ففي بحرية الانكليز هذه السنة (اي سنة ١٨٩٧) ٩٣٧٥٠ نفسا وميزانية البحرية عندهم ٢١٨٢٣٠٠٠ جنيه اي نحو ٢٢ مليون جنيه

وفي بحرية الفرنسيين ٤٤٢٦٧ نفسا وميزانية البحرية عندهم هذه السنة ٢٣٧١٤٧٣٩٠ فرنكا اي اقل من تسعة ملايين وخمس مئة الف جنيه

وفي بحرية الروسيين ٣٨٠٠٠ نفسا وميزانية البحرية عندهم هذا العام ٥٩٩٠٢١٧٥ روبل اي نحو ستة ملايين وستمئة الف جنيه

وفي بحرية الالمانيين ٢١٨٣٥ نفسا وميزانية البحرية هذا العام ٥٥٣٨٢٣٠٠ مارك اي نحو مليونين و ٧٧٠ الف جنيه وفي بحرية ايطاليا ٢٤٥٩٠ نفسا وميزانية

البحرية عندهم هذه السنة ١٩٤٦ ١٦٤٦ ٩٤٩٦
فرنكا اي نحو ثلاثة ملايين وثمانئة الف
جنيه . فيزيانة البحرية في بلاد الانكليز
تساوي ميزانية البحرية في فرنسا وروسيا
والمانيا وايطاليا معا

(٢٩) القاموس الاكبر

مصر . امين افندي شكري . قرأت
في العدد ٨٠٩ من الجريدة الانكليزية
Tit-Bits ان الخمسة احرف الاولى من القاموس
The New Monumental Dictionary of the English Language
قد تم جمعها في ٨٩٤٩١ كلمة منها ٦٦٢٥٤
كلمة اصلية . فالرجاء ان نتكرموا بنشر
معلوماتكم عن هذا القاموس واسم رئيس
لجنة جمعه وان تيسر فعنوانه حتى يمكننا ان
نكتب اصحابه لاجل الاشتراك فيه

ج بعثنا بسوء الكم هذا الى حضرة سقراط
افندي - بيرو في الاسكندرية لاننا علمنا
انه رأى الاجزاء التي نشرت من هذا
القاموس وبحث فيها مليا فكتب عليه الجواب
التالي

”هو قاموس تاريخي للغة الانكليزية
يجمعه جماعة من علماء الانكليز وادبائهم ولم
يظهر منه حتى الآن سوى بضعة مجلدات
والارجح انه لا يتم في اقل من خمسين مجلداً .
ويذكر فيه تاريخ كل كلمة اي المعاني التي

استعملت فيها بحسب توار يخها فيقال ان معنى
هذه الكلمة كان كذا وكذا حتى سنة كذا
ثم استعملها فلان الفلاني بالمعنى الفلاني
سنة كذا ويتلو ذلك اول جملة استعملت فيها
بالمعنى المذكور . وهذا القاموس لايهم سوى
العلماء والمشتغلين بالانشاء في اللغة الانكليزية
واجزاؤه ترد الى المكتبة الخديوية كلما
طبع جزء منها . وثمن حرف A منه اكثر
من خمسين شلنًا على ما انتذكر . واعظم
قاموس شامل للغة الانكليزية الآن
The Imperial Dictionary الذي جمعه
Charles ونقحه John Ogilvie
وطبع في اربع مجلدات Annandale “
انتهى

(٣٠) حل عقدة اللسان

مصر . حسين افندي فهمي . اصاب
احد اخواني عقدة في لسانه فامتنع عن الكلام
اصالة فاتاه رجل وعالجه بطريقة سحرية
فشفاه وانفق قيد لسانه فكيف ذلك

ج لا بد ان تكون عقدة اللسان التي
اشترمت اليها حادثة عن علة عصبية فالوسائل
السحرية التي استعملها اثرت في اعصابه تأثيراً
حل عقدة لسانه ومن المحتمل ايضاً ان الشفاء
تم من نفسه بلا واسطة ظاهرة كما يحدث
احياناً كثيرة

اخبار واكتشافات واختراعات

كشف التيفويد

إذا أصيب انسان بمرض يشبه الحمى التيفويدية اهتم طبيبه بالبحث عن المرض ليعلم ما اذا كان الحمى التيفويدية نفسها او غيرها لان العلاج يختلف جوهرياً باختلاف الحميات . وقد وجد الدكتور ويدال الآن انه يمكن تمييز الحمى التيفويدية عن غيرها من الحميات تمييزاً قاطعاً على هذه الصورة : تخرج عشر نقط من دم المصاب بالمرق الذي ربي فيه ميكروب التيفويد وينظر الى ذلك بالميكروسكوب فاذا كان الانسان مصاباً بالتيفويد حقيقة ظهرت الميكروبات مجتمعة بعضها فوق بعض لا كما تكون عادة . وقد ذهب الدكتور ويدال الى ان ذلك خاص بدم المصابين بالتيفويد ونقطة واحدة من دمهم تكفي للتأثير في ستين نقطة من المرق الذي ربي فيه ميكروب التيفويد لكن ذلك لا يبقى واضحاً اذا تقدم المريض نحو الشفاء

العالم في روسيا

دخل الروسيون نوادي العلم منذ عهد قريب لكنهم جعلوا يبارون علماء اوربا في

كل فروع . وقد ترجموا حديثاً بعض كتب دارون وهي اصل الانواع وتسلسل الانسان ودلائل العواطف وسفر البيغل وسيرة دارون وطبعوها كلها معاً في مجلدين كبيرين . وخلصوا كتاب بكنل في تاريخ العمران وطبعوه تسع مرات متوالية لكثرة الاقبال على الكتب العلمية

هبات علمية

وعدت احدى السيدات مدرسة كليفورنيا الجامعة بملبورت ومثي الف ريال ووعدتها غيرها من الكرماء على العلم بثلاثة ملايين وثمانئة الف ريال . ووهبت احدى السيدات مدرسة شيكاغو الجامعة ٢٢٥ الف ريال

مدير دار التحف المصرية

استعفى المسبودة مورجان مدير دار التحف المصرية من منصبه لان حكومة ايران اجازات للحكومة الفرنسية على ما قيل ان تبحث في بلادها عن الآثار القديمة وتأخذ كل ما تجده منها فعينته الحكومة الفرنسية مديراً للتقريب والبحث في بلاد ايران . ونحن لا نأسف على انفصاله من خدمة الحكومة

اكسفر الجامعة ببلاد الانكليز في التاسع من شهر مايو عن ست وستين سنة من العمر وهو من مشاهير علماء الفلك ومن اكبر المشتغلين فيه

المستر بنت

نعي الى قراء المقتطف المستر بنت الرحالة الشهير الذي جاب هو وزوجته بلاد حضرموت ووصفها وصفاً مسهباً لخصناه عنه في الجزء ١١ و ١٢ من المجلد التاسع عشر من المقتطف . قالت جريدة ناشر العلمية في الثالث عشر من شهر ماي فني بالاسف الشديد وفاة المستر بنت في الخامس من هذا الشهر فقد عاد هو وزوجته من جزيرة سقطرة وجنوبي بلاد العرب بعد ان اكتشفا مكتشفات ذات شأن عظيم واصبها هناك بالحمى الملارية ثم اصيب المستر بنت بالتهاب الرئة فلم يشف منه . وقد قضى هو وزوجته عشرين عاماً وهما يسافران في شتاء كل عام ويجوبان الاقطار الشاسعة كبلاد اليونان واسيا الصغرى وجزائر البحرين وخليج فارس وبلاد مشونا وبلاد الحبش وسواحل مصر ممّا يلي البحر الاحمر واليمن وحضرموت وكان من اهم اغراضهما البحث عن آثار مملكة سبا وهي في اوج مجدها . وقد قرأ المستر بنت مقالات كثيرة عن رحلاته في الجمعية الجغرافية والجمع البريطاني وجميعات اخرى ووفاته خسارة عظيمة على علم الجغرافية والاركيولوجيا ومصيبة كبيرة

المصرية كما اسفت الجرائد العلمية الاوربية لانه لم يسع في افادة ابناء هذا القطر بما اكتشفه من آثار اسلافهم بل في افادة الاوربيين فقط . وقد ذكرت جريدة ناشر انفصاله عن خدمة الحكومة المصرية وطلبت ان يعين اثنان مكانه واحد لادارة المتحف وواحد لادارة الثقب والبحث وقد اصاب في ذلك لان اهتمام المسيو ده مورجان بالنقب والبحث صرفه عن الاهتمام بالمتحف نفسه

ترياق سم الافعى

لا يزال المسيو كلت يواصل بحثه في هذا الموضوع وقد ثبت له الآن ان سم الافاعي يسم الافاعي نفسها ولو كان فعله بها اضعف من فعله بالانسان . وقد قال الاستاذ فريزر ان الحيوانات التي لا ينعل بها سم الافعى في مصل دمها ما يقاوم فعل السم الا ان المسيو كلت ابان فساد هذا القول لانه وجد ان الخنازير التي تأكل الافاعي ولا تتضرر بها ليس في مصل دمها ما بقي غيرها من فعل السم . اما الحيوانات التي توفي من فعل السم باعطائها السم رويداً رويداً فيصير مصل دمها بقي غيرها من فعل ذلك السم وهذا هو الترياق

ستون الفلكي

توفي المستر ادورد جمس ستون الفلكي الرياضي مدير مرصد ردكلف في مدرسة

على اصدقائه واهوائيه فانه كان كثير
الاصدقاء محبوباً من جميع معارفه كرمياً يبدل
النفس والنفيس في مساعدة طالبي رفقته وقد
توفي يافعاً في الخامسة والاربعين ولكنه ترك
من الآثار والآثار ما لم يتركه أكثر الذين
بلغوا حد الشيخوخة

العلم عند الموت

اختلف رجل في احد مناجم الرصاص ببلاد
الانكليز وانتقن ان الدكتور فوستر مفتش
المعادن العام كان هناك فنزل الى المنجم هو
ومساعدته واسمه وليس وآخر اسمه ردكليف
وتسعة رجال غيره وكانوا يتحنون هواء المنجم كلما
نزلوا فيه قليلاً لكي لا يخنقوا كما اختلف ذلك
الرجل قبلهم ولما قربوا من جثته نزل واحد منهم
بضع درجات لكي يرفعه والظاهر ان حركته
حركت الغازات السامة فانتشرت وكاد الرجل
يغنى عليه فوضعه اصحابه في صندوق لكي
يرفع الى وجه المنجم . واتفق ان الصندوق
علق بشيء وهو صاعد فسد طريق المنجم
وبقي الرجال التسعة في اسفل والغازات السامة
تحيط بهم فراوا انهم هالكون لا محالة ان لم
يخلص الصندوق وتأتيهم المساعدة حالاً . وخطر
للدكتور فوستر ان يكتب ما يشعر به حينئذ
ما دام فيه رمق افادة للعلم . وهاك بعض ما
كتبه من الجمل المتقطعة " اخاف اننا
سنموت كلنا فقد قرعنا الجرس مراراً ولم ينزل

الصندوق الذي نرفع فيه - لا اشعر بشيء
من الالم - الوداع الوداع - اشعر كأنني
نائم - الوداع الوداع - هلكنا كلنا . اواه
اين الصندوق ها هو عالق في اعلى المنجم .
كأننا في حلم . لا وجع ولا الالم - الموت على
هذه الصورة خالٍ من الالم - اثنان منا
على ما يرام واطنهما يدقان الجرس . حق
تأتينا المساعدة - صعد الصندوق لا ألم .
سيستغرب الناس انني اكتب وانا احتضر -
ما أكثر ما كتبت ردكليف اسوأنا حالاً .
اظنه يصعد قبل غيره . يدوم الامل ما
دامت الحياة . صعد الصندوق بردكليف .
وليس يصعد بعده . قلبه قوي . اشعر كأنني
اريد ان اغني . الله ساعدنا وسمع صلواتنا
جاء دوري لأصعد "

ولما وصل الى وجه الارض كان دفترة
ييده وهو يكاد يغيب عن الصواب . وغني
عن البيان ان هذا العالم الباسل رأى الموت
امام عينيه ولا مناص له منه فاغتم الدقائق
الاخيرة من حياته ليكتب فيها شيئاً يستفيد
غيره منه

النمل والمن

ابنأ غير مرة ان النمل يحرص على المن
الذي يكون على الاشجار ليمتص العسل المفروز
منه . وهو ينقله من شجرة الى اخرى ومن
غصن الى آخر كما ينقل رعاة المواشي مواشيهم

من مرعى الى آخر . وقد اكتشفوا نوعاً من النمل يغار على المن غيرة بمض الرجال على نسايمهم فلا بدعه يرى الشمس والهواء بل يحفر له بيوتاً في جوف الارض و يضعه فيها دواماً وهذا المن يقتذي من العصار الذي في جذور الاشجار السارية تحت الارض فيسمن به ويحلبه النمل حلباً بامتصاص العصار الحلو المفروز من بدنه

الجمعيات والجرائد

تطلب الجمعيات العلمية والادبية منا ان نهدي اليها المقتطف مجاناً . وغني عن البيان انها قد خالفت بذلك الغرض الاساسي الذي أنشئت له . فان الجمعيات تنشأ لكي تتعاون الجماعة على ما لا يقدر عليه الفرد الواحد لا لكي يحمل الواحد ما لا تقدر عليه الجماعة . فلو طاب عشرون جمعية هذا الطلب من صاحب جريدة اشترأها السنوي مئة غرش وكان في كل جمعية خمسون عضواً واجاب جمعية منها الى ما طلبته وارسل اليها جر بدته مجاناً لترتب عليه ان يجيب بقية الجمعيات الى ما طلبت فيضطر ان ينفق عليها عشرين جنيناً من ماله بلا عوض غير الشكر والثناء . ولكن لو اشتركت كل جمعية منها بنسخة من جر بدته لاتفق كل عضو من اعضائها غرشين فقط وذلك ليس عفواً بلا عوض بل مقابل مطالعته جريدة ينفق غيره مئة غرش على مطالعتها .

فأي الاثرين اقرب الى العدل والانصاف أمطالبة رجل واحد باتفاق عشرين جنيناً في السنة على غيره من غير عوض ام مطالبة رجال كثيرين باتفاق غرشين غرشين في السنة لا عفواً من غير عوض بل لاجل مطالعة جريدة اشترأها السنوي مئة غرش هذا واننا نلتمس من اخواننا اعضاء الجمعيات الادبية الذين يطلبون منا ان نهدي اليهم المقتطف ان يتبصروا في هذا الطلب فانه يناقض الغاية الاساسية التي أنشئت لها الجمعيات . وهذا القول لا يطلق على الجمعيات العلمية التي تنشر نشرات علمية كبيرة كالجمعية الجغرافية والجمعيات العلمية الاوربية فان هذه الجمعيات تبادل الجرائد العلمية بنشراتها مبادلة

الحديد في النبات

ارتأى المسيو فيو الكيماوي الفرنسي ان تسمد البقول بأسمدة حديدية فتمتص الحديد وتصير انتفع من الادوية الحديدية لعلاج الذين يحتاجون الى مقو حديدي

اطول الاسراب

السرب طريق طويل يحفر في جوف الارض لتمر فيه سكك الحديد اذا كانت الارض جبلية . واطول الامراب التي حفرت حتى الآن مرب منت سنس وطوله ١٢٨٤٩

متراً ومرب غوثارد وطوله ١٤٩٨٤ متراً .
وقد اخذ الامير كيون الآن يحفرون مرباً
طوله عشرون ميلاً اي نحو ثلاثين الف متر
وقد قدروا نفقات حفرة بعشرين مليوناً من
الريالات وسيكون ارتفاع قمة الجبل فوقه
سبعة آلاف قدم والمظنون ان نفقاته كلها
توفي من المعادن التي توجد فيه

السموم النباتية

اوراق الكرم سامة تسبب عطشاً محرقاً
وتوسع الحذقة وتهيج الحلق وتسبب قيئاً
واسهالاً . واوراق الدفلة وازهارها سامة جداً .
و بزور اللوف سامة ايضاً يرم بها اللسان
ويتعسر الازدرداد بل قد يمتنع . والنبات
المعروف بقلنسوة الراهب من اقوى السموم
النباتية . وكذلك الداثورة والبنج وعنب
الثعلب والبطاطس الذي ابتداء نموه براعمه او
اخضر من نموه مكشوقاً عنه التراب

ولا يلقى باحد ان يأكل نباتاً يجهله
فانه يكون كمن يتحن العقاقير الطبية في نفسه
وهو يعلم ان بعضها سام حتماً

واذا سم احد باكله نباتاً ساماً فاول
شيء يجب ان يفعله هو ان يأخذ مقيئاً ماعقة
من الملح في كأس من الماء الفاتر ثم كأساً
ثانية من الماء الفاتر وكأساً ثالثة الى ان تفرغ
معدته بالقيء . واذا كان السم شديداً وجب
ان يأخذ مقيئاً شديداً الفعل او تستعمل له

حقنة المعدة . وبعد التيء يأخذ بياض ثلاث
بيضات او اكثر او فنجاناً كبيراً من القهوة .
واذا استمر التيء طويلاً تفتس اليدان في
ماء مخن على قدر ما تحملان و يسقى المصاب
قهوة قوية باردة . ولا بد من المبادرة الى
استدعاء الطبيب حالما يشعر بالمر

ازدياد المسكرات

ذكر الاقتصادي ولس ان المسكرات
التي صنعت في الولايات المتحدة الاميركية
سنة ١٨٦٣ واخذت الحكومة ضريبة عليها
بلغت ٦٢ مليون جالون والتي صنعت سنة
١٨٩٦ بلغت ١١١٠ ملايين جالون وهذه
الزيادة الفاحشة تفوق زيادة عدد السكان
كثيراً فان النفس من سكان اميركا كان
يصيبه سنة ١٨٦٣ من المسكرات جالون
وثمانية اعشار الجالون في السنة فاصابه سنة
١٨٩٦ نحو ستة عشر جالوناً . وكان ايراد
الحكومة من ذلك سنة ١٨٦٣ نحو مليون ونصف
من الريالات فصار سنة ١٨٩٦ نحو اربعة
وثلاثين مليوناً

نور الحباحب

بحث الاستاذ موراوكا الياباني في نور
الحباحب فوجد انه يحترق الاجسام غير
الشفافة مثل اشعة رنتجن ويؤثر في الالواح
الفوتوغرافية

غلة البطاطس

المانيا اكثر البلدان زرعاً للبطاطس وتتلوها فرنسا ثم انكلترا ثم بلجيكا. وقد بلغت غلة البطاطس في ألمانيا في العام الماضي نحو ٣٥ مليون طن وفي فرنسا ٢١ مليون طن وفي انكلترا ٧ ملايين طن وفي بلجيكا ٣ ملايين طن . ولا يأكل الالمان كل البطاطس التي تجني من بلادهم بل يستخدمون اكثرها لاستخراج الاشربة الروحية

عدد العمي

يقدر عدد العمي في الدنيا كلها بمليون نفس اي انهم واحد من كل اربعة عشر الفا من السكان

الكوبري النقال

بني الفرنسيون الآن جسراً (كوبري) بديعاً على نهر السين تحت روان لا يمانله جسر آخر الا جسر صغير في اسبانيا وهو برجان كبيران عاليان على ضفتي النهر بينهما جسر من الحديد قائم عليهما ارتفاعه عن النهر ١٦٠ قدماً ويعلق بهذا الجسر مركبة كبيرة من الحديد طولها ١٣ متراً وعرضها ١٠ امتار بيكرات تمر عليه من الضفة الواحدة الى الاخرى فيدخل الناس ومركبات الترامواي هذه المركبة الكبيرة فتسير بها من الضفة

الواحدة الى الاخرى بقوة الكهربائية ولا تعيق سير السفن وهي مارة في النهر صعوداً ونزولاً ولو كان ارتفاع سواربها ١٥٠ قدماً. وسيتم بناء هذا الكوبري في سنة ونصف

سكان الكواكب

قال المسيو جانسن الفلكي الفرنسي الشهير ان كواكب السماء كلها (اي الكواكب السيارة) اعضاء عائلة واحدة وقد وجدت لكي يصير كل منها ارضاً مسكونة مثل ارضنا فانها كلها تدور حول الشمس مثل ارضنا وتتمد منها الحرارة التي هي قوام الحياة . ولكننا ليست كلها على درجة واحدة من النمو في ما يسمى بالنشوء الجيولوجي اي في ما يمدّها لظهور الاحياء عليها واذا قلنا ان الحياة قد ظهرت على بعضها لم نناقض بذلك حقيقة من حقائق العلم بل جرينا على موجب ما تستلزمه بعض الادلة العلمية . نعم اننا لم نشاهد الاحياء في السيارات بعينونا ولكننا نعرف من الحقائق العلمية ما يقضي بوجودها وشهادة هذه الحقائق العلمية العقلية اقوى واصح من شهادة الحواس الظاهرة . ونرجح ترجيحاً يقرب من اليقين ان العناصر التي تقوم بها حياة الحيوان والنبات على الارض (وهي الهيدروجين والاكسجين والكربون والماء) تقوم بها حياة احياء اخرى في السيارات وفي غيرها من كواكب السماء لان

العلم قد اثبت وجود هذه العناصر فيها وقد ثبت لنا ان تركيب كواكب السماء واحد من حيث عناصرها الكيماوية وان نوايسها الطبيعية واحدة فعلى م لا نقول ان منطقها واحد وهندستها واحدة وآدابها واحدة وان ما نعدّه جيلاً صالحاً في هذه الارض هو جميل وصالح في كل كوكب من كواكب السماء . نعم ان العلم لا يثبت لنا الا ما يمكن اثباته بالامتحان فلا يخولنا ان نتطرق في استنتاجنا الى هذا الحد ولكن حقائقه المعروفة حتى الآن لا تمنعنا من هذا الاستنتاج

رخص الاسعار

ذكرنا في مكان آخر في هذا الجزء ان قيمة الصادرات من القطر المصري لم تزد زيادة تذكر عما كانت عليه منذ عشرين عاماً وابتأ ان سبب ذلك رخص الاسعار في المسكونة كلها لا قلة الصادر. وقد وقفنا الآن على جدول تظهر فيه اسعار بعض الحاصلات الزراعية في الولايات المتحدة هذا العام وعام ١٨٧٧ اي منذ عشرين عاماً فاذا هي قد هبطت اكثر من النصف . فالمقدار من السكر الذي كان ثمنه مئة غرش صار ثمنه ثلاثين غرشاً والمقدار من الارز الذي كان ثمنه مئة غرش صار ثمنه ٦٢ غرشاً . والمقدار من الشعير الذي كان ثمنه مئة غرش صار ثمنه

٥٠ غرشاً والمقدار من الذرة الذي كان ثمنه مئة غرش صار ثمنه ٤٨ غرشاً والمقدار من الدبس الذي كان ثمنه مئة غرش صار ثمنه ٤٥ غرشاً . وذلك رخص فاحش يضر بعضاً وينفع بعضاً لكن الذين ينتفعون به اكثر من الذين يضرّون

السم في الخبر

يتفق احياناً ان ينشب القلم في يد الكاتب فيجرّحه جرحاً صغيراً ثم يلتهب مكان الجرح ويتكون فيه صديد . وقد بحث بعضهم الآن عن سبب ذلك فوجد في اكثر انواع الخبر ميكروبات مرضية فتدخل الجرح وتسبب الالتهاب والصديد والالم

النار في باريس

اقام جماعة من عقيلات باريس ونجبة سراتها سوقاً خيرية بين فيها بعض الاشياء البخسة ويتفقن ثمنها على الفقراء والمساكين . والسوق في بناء من الخشب طوله نحو ١٥٠ قدماً وعرضه ٥٠ قدماً وخشبه مدهون بالزفت والقار ومبطن بالمنسوجات . وفيما كانت هذه السوق غاصة بالبائعات والمشتريات والمشتريين في الرابع من شهر مايو كان فيها جماعة يظهرون صور الكيماوتوغراف وينيرونها من قنديل يشعل فيه غاز الاثير والاكسجين فتفرق الغاز بغتة وامتدت النار منه الى ستائر

فيها من المباني والمتاحف وتقدر قيمتها بخمسين مليوناً من الفرنكات فراق ذلك للفرنسوين والغوا الامر القاضي بنفيه

معرض الازهار والاثار الاسكندري

فتح هذا المعرض في غرة مايو في نادي سان ستفانو بحضور الجنب الخديوي . وقد مرَّ الحضور مما شاهدوه من الازهار البديعة والاثار والبقول على انواعها كاللوز والهلين والبلع والخرشوف والبطاطس والكرب والقرع والباذنجان والشمام والخيار والجزر واللوياء والكرفس . والذين نالوا الجوائز على الاثار والبقول والخضر كلهم من الوطنيين

الحرب بين الدولة واليونان

اهم حوادث الشهر الماضي والذي قبله بل اهم الحوادث التاريخية التي حدثت في الممالك العثمانية بعد الثورة العرابية نشوب الحرب بين الدولة العلية وبلاد اليونان وقد كان الفوز فيها للجند العثمانية ففازت فوزاً مبيناً ودخلت بلاد اليونان واحتلت ولاية ثساليا كلها . وقد أعلنت هذه الحرب في السابع عشر من شهر ابريل (نيسان) الماضي ولم ينتصف مايو حتى تمَّ الفوز للجند العثمانية وانقضى الشهر والمذاكرة جارية في شروط الصلح . وسنقفل تاريخ هذه الحرب في احد الاجزاء التالية

السوق وخشبها امتدادها في المشيم بل في البارود فامست السوق رماداً في نحو ١٢ دقيقة واحترق فيها ١٤٦ نفساً واصيب غيرهم بجروح قضت عليهم . وقد كان لهذه الفاجعة وقع مؤلم في كل الممالك فشاطرت فرنسا الحزن على ما اصابها وبعثت برسائل التعازي اليها وقضى بسببها دوق دومال الشهير

دوق دومال

كان دوق دومال في داره بزرگ قرب بالرمو بصقلية فلما بلغه ان دوقه دالنسون ابنة اخته وكثيرين من اصدقائه احترقوا في السوق الخيرية المار ذكرها انقلج قلبه فقضى نحيبه صباح السابع من مايو . وهو رابع ابناء الملك لويس فيليب ولد في ١٦ يناير سنة ١٨٢٢ وتهذب في مدرسة هنري الرابع وهي من مدارس باريس العالية ثم انتظم في سلك الجيش واشتهر في حرب الجزائر بالهمة والبسالة وحسن ادارة الجيوش ثم حدثت الثورة الفرنسية سنة ١٨٤٨ وقضت عليه وعلى عائلته بالنفي فبقي منفياً الى سنة ١٨٧٠ حين نشوب الحرب بين فرنسا والمانيا فعاد الى فرنسا واعيد الى رتبته في الجيش الفرنسي سنة ١٨٧٢ ولما نفي اعضاء العيال الملكية من فرنسا ثانية سنة ١٨٨٦ انفي معهم الا انه لم يؤخذ بذلك الامة الفرنسية بل بقي قلبه متعلقاً بجمها وقد وهب الانستيتو الفرنسي املاكه في شاتلي وما

موسم الحج

انقضى موسم الحج والحجاج على ما يرام
من تمام الصحة . وقد بلغ عدد الذين ساروا
منهم بطريق جدة ٣٥٣٩٥ حاجاً

الفحم الحجري

الفحم الحجري معتمد الصناعة فهي راقية
وموطدة بحسب ما يستخرج منه في البلدان
المختلفة وقد احمي ما استخرج منه في العام
الماضي فكان على ما ترى في هذا الجدول
من بريطانيا ١٩٠ مليون طن
من الولايات المتحدة ١٧٢ " "
من المانيا ٧٩ " "
من فرنسا ٢٧ " "
من بلجيكا ٢٠ " "
من النمسا ١١ " "
من روسيا ٧ " "
من كندا ٤ " "
من استراليا ٤ " "
من يابان ٣ " "

اسرع السفن

قطعت السفينة المسماة لوكانيا المسافة
بين اوربا واميركا في خمسة ايام واربع عشرة
ساعة و٥٧ دقيقة وكان متوسط سيرها أكثر
من ٥٠٠ ميل بحري في اليوم او نحو ٢٢

ميلاً بحرياً في الساعة ويقال ان هذه اعظم
سرعة جرت بها السفن

الطاعون في الهند

نقلص ظل الطاعون في بلاد الهند فلم
يعد يصاب به في اليوم الا نحو ٢٠ نفساً

سكان القطر المصري

بلغ عدد سكان القطر المصري بحسب
التعداد الابتدائي نحو تسعة ملايين وصيتم
التعداد الانتهايي في ٣١ مايو و ١ يونيو

الثلج في بلاد العرب

استغرب البعض وجود الثلج والجليد
والصقيع في اللغة العربية لانهم ظفوا ان
هذه الاحداث الجوية لا وجود لها في بلاد
العرب لكن المستر بنت الرحالة الذي ذكرنا
خبر وفاته في هذا الجزء ابعد عن عدن نحو
خمسين ميلاً فوصل الى بلاد لم يطأها قبلاً
وجد فيها سلسلة من الجبال عليها الثلج
والصقيع وفيها خرائب كثير من المدن
القديمة . ثم سار في طريق حضرموت مئة
ميل وانتقل الى الساحل وعاد الى عدن
فاصيب بالحمى الملاريا هو وزوجته كما
ذكرنا في الكلام عن وفاته . ولذلك فالثلج
والجليد والصقيع من الاشياء المألوفة عند
العرب فلا عجب اذا وجدت لها اسماء في
العربية

(فهرس الجزء السادس من السنة الحادية والعشرين)

وجه	
٤٠١	البحث الشرقي في باريس
	للسيد السنوسي التونسي من طلبة العلوم السياسية بباريس
٤٠٥	الدلفين
٤٠٨	خيار البحر
٤٠٩	الواجبات للقريب
	لحضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس
٤١٣	التبغ وشاربوه
٤١٨	ترجمة يوسفوس
٤٢٥	النهضة العلمية
٤٣١	الحميات الملارية واسبابها
٤٣٥	خيرات مصر
٤٣٧	كنوز الدنيا
٤٤٠	الصخور غير المنضدة
٤٤١	السحر في الشعوذة
٤٤٣	باب الزراعة * الكسافا والنيوكا . استخراج الشمع . لاجنائن بلا نخل . المحاصلات الزراعية . علاج الفطر والحشرات
٤٥٠	المناظرة والمراسلة * كتاب في الكيمياء القديمة . ترجمة السيد جمال الدين . مواعيد المقتطف . تربية دود الحرير . علماءنا وضمنهم
٤٥٥	باب الصناعة . الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية . سقي الي . الصناعة المصرية
٤٥٨	باب الهدايا والتقاريط . افريقيا دلبلى . ابن حور . اكتفاء القنوع . رواية غرامية تركية
٤٦٠	مسائل واجوبتها * الواح البالوزة . الدودة في الصخر . تأثير الكافور . قاتل الحشرات . فرنيس المرأة . صقل ورق الذهب . طيب الصحة . شق لثة الاطفال . ضرر التدخين . الصرع وعلاجه . السل وعلاجه . حرث ارض القطن . تكرار زرع القطن . طريقة زرع القطن . خواص الملح . فائدة البصل . فائدة البيض واللبن . آلة حك الجرابيات . دواء الحماقة . سنة عمل الساعات . مخترع الشطرنج . كبر الشمس وبعدها . الشيب الباكر . ذهول الادياك . صبغ القطن . مطبعة لنقل الكتابة . آلة لرفع الماء . قوات الدول البحرية . القاموس الاكبر . حل عقدة اللسان
٤٧١	الاخبار العلمية وفيها ٢١ نبذة